

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ



University of Mysore
(Estd.1916)

M.A.FOLKLORE

**Choice Based
Credit System
(CBCS)**



UNIVERSITY OF MYSORE
KUVEMPU INSTITUTE OF KANNADA STUDIES
Department of Studies in FOLKLORE
Manasagangotri, Mysuru-570006

Regulations and Syllabus

Master of Folklore (M.A.)

(M.A. Two-year semester scheme)

Under
Choice Based Credit System (CBCS)

M. Nanjiah
Jr M. NANJIAH HONGANUR
Professor & Chairman
BOS in Folklore (Composite)
University of Mysore
Kuvempu Institute of Kannada Studies
Manasagangotri, MYSORE-570006

UNIVERSITY OF MYSORE
GUIDELINES AND REGULATIONS LEADING TO
MASTER OF FOLKLORE
(M.A. TWO YEARS - SEMESTER SCHEME UNDER CBCS)

Programme Details

Name of the Department	: Kuvempu Institute of Kannada Studies
Subject	: FOLKLORE
Faculty	: ARTS
Name of the Course	: Master of FOLKLORE (M.A.)
Duration of the Course	: M.A. 2 years- divided into 4 semesters

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

On successful completion of this programme, each student will be able to:

1. Understand the discipline of folklore and the folkloristic perspective.
2. Understand the demonstrative knowledge of fundamental, theoretical approaches and key concepts of Folklore.
3. Carry out research in the thirist area of Folklore and apply a critical methodology in Folklore research
4. Understand the interdisciplinary approach of Applied Folklore

PROGRAMME PEDAGOGY:

1. This PG programme has been designed in such a way to make use of different teaching methods by properly sequencing and organising the course contents.
2. For this programme the Instructional design depends on the subject matter to be taught and the understanding of diverse needs of different learners attending the courses.
3. The faculty adopts an effective pedagogy in this programme which can lead to both academic achievement and social-cum-emotional development.
4. It provides enough opportunity to the students to acquire knowledge on general ability to contribute to the society with proper acquisition of programme specific skills.
5. The pedagogy involves meaningful incorporation of teaching and learning materials in addition to use of text books and reference works.

MAG

M.A. DEGREE COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

Semester	Serial No	Course Code	Title of the Course	HC/SC/ OPENELE/ Term Work / Minor Project	Credit Pattern	No of Credits	Teaching hours of a week			REMARKS
							Lecture	Tutorial	Practical	
FIRST SEMESTER	HARD CORE COMPULSORY PAPERS									
	1	13701	PERSPECTIVES OF FOLKLORE	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	2	13702	FOLK LITERATURE (GENRES)	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	3	13703	FOLKLORE & COMMUNICATION	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	SOFT CORE (ANY TWO)									
	4	13704	A. FOLK RITUALS	SC	3:1:0	04	03	02	--	
	5	13705	B. REGIONAL FOLKLORE OF KARNATAKA	SC	3:1:0	04	03	02	--	
			C. FOLKLORE STUDIES IN SOUTH INDIA	SC	3:1:0	04	03	02	--	
			D. ORAL HISTORY	SC	3:1:0	04	03	02	--	

AMK

AMK

Semester	Serial No	Course Code	Title of the Course	HC/SC/ OPENELE/ Term Work / Minor Project	Credit Pattern	No of Credits	Teaching hours of a week			REMARKS
							Lecture	Tutorial	Practical	
SECOND SEMESTER	HARD CORE COMPULSORY PAPERS									
	1	13741	FOLKLORE THEORIES – I	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	2	13742	FOLK SPEECH	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	3	13743	KARNATAKA FOLK ARTS : THEORY AND PRACTICE	HC	3:1:0	04	03	02	--	
	SOFT CORE (ANY ONE)									
	4	13744	A. THE STUDY OF INDIAN FOLKLORE	SC	3:1:0	04	03	02	--	
			B. RURAL FOLK AND RURAL ECONOMY	SC	3:1:0	04	03	02	--	
	OPEN ELECTIVE									
5	13745	FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION	OE	3:1:0	04	03	02	--		

MM

MM

Semester	Serial No	Course code	Title of the Course	HC/SC/ OPENELE/ Term Work / Minor Project	Credit Pattern	Teaching hours of a week			REMARKS
						No of Credits	Lecture	Tutorial	
THIRD SEMESTER	HARD CORE COMPULSORY PAPERS								
	13721		FOLKLORE THEORIES - II	HC	3:1:0	04	03	02	--
	13722		FOLKLORE RESEARCH METHODOLOGY	HC	3:1:0	04	03	02	--
	13723		FOLKLORE IN THE CHANGING WORLD	HC	3:1:0	04	03	02	--
	SOFT CORE (ANY ONE)								
	13724		A. KARNATAKA FOLK THEATRE	SC	3:1:0	04	03	02	--
			B. GENDER AND FOLKLORE	SC	3:1:0	04	03	02	--
OPEN ELECTIVE									
	13725		FOLKLORE : AN INTRODUCTION	OE	3:1:0	04	03	02	--

11/11

MTU

Semester	Serial No	Course code	Title of the Course	HC/SC/ OPENELE/ Term Work / Minor Project	Credit Pattern	No of Credits	Teaching hours of a week			REMARKS
							Lecture	Tutorial	Practical	
FOURTH SEMESTER			HARD CORE COMPULSORY PAPERS							
		13761	FOLK TECHONOLOGY	HC	3:1:0	04	03	02	--	
		13762	APPLIED FOLKLORE	HC	3:1:0	04	03	02	--	
		11111	MINOR PROJECT	HC	0:1:3	04	--	02	06	
			SOFT CORE (ANY ONE)							
		13763	A. FOLKLORE ARCHIVES MUSEUM	SC	3:1:0	04	03	02	--	
			B. TRIBALORE OF SOUTH INDIA	SC	3:1:0	04	03	02	--	
			OPEN ELECTIVE							
		13764	KARNATAKA FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION	OE	3:1:0	04	03	02	--	

M.A.

M.A.

FIRST SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I : PERSPECTIVES OF FOLKLORE

COURSE OUTCOMES :

- * understanding the theoretical issues relate Folklore in a broader prospective.
- * To motivate students to participate in learning activities
- * Students is determined to a some extent lay theories or implicit assumptions

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : FOLKLORE: AN INTRODUCTION

Meaning, Nature and Scope

Diverse approaches : A working definition; change in the definition of folk, Rural/ peasant later shifted to non-urban, Pre industrial – any group which share a common trait.

Rural-illiterate-traditional-anonymous-inherited-Urban and Industrial folk groups

Orality to Literacy and Vice-Versa

Folk, Folklore, Folkloristics

Characteristics and Functions of Folklore

UNIT-II : CLASSIFICATION OF FOLKLORE

Two folded, Three folded and Four folded classification

Macro and Micro Classification

Forms of Folklore : Oral Literature, Material Culture, Social Folk Customs

Performing Folk Arts

UNIT-III : BASIC CONCEPTS

Meta Folklore, Cultural Identity, Feminism, Worldview, Oicotype,

Type and Motif, Arche Type

Active bearers and Passive bearers

UNIT-IV: FOLKLORE AND ITS NEIGHBOURING DISCIPLINES

Anthropology, Psychology, History, Linguistics, Literature

Need for inter disciplinary study

Need for Multi disciplinary study

PRESCRIBED READINGS :

Dundes Alan	1978	<i>Essays in Folkloristics</i> , Meerut, Folklore Institute
Handoo Juvahurulul	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , Mysore, CIIL
Ramanujan A.K.	1987	<i>The relevance of South Asian Folklore</i> , <i>In Indian Folklore-II</i> Mysore, CIIL
Carvalho Neto Paulo de	1971	<i>The Concept of Folklore</i> (trans.), Florida, University of Miami Press
Stoeltje, Beverly J	1988	<i>Gender Representation in Performance</i> The Cowgiri & Hostess, Journal of Folklore Research
ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ.	1971	<i>ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ</i> , ತ. ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ.	1979	<i>ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು
ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲೇಸರ (ಸಂ)	1985	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು</i> , ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.

		ಶಂಕರಘಟ್ಟ 577115
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಎಚ್ ಎಸ್	1993	ಜನಪದರು ನಾವು, ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ	1992	ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ		ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ		ಜನಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಹಂಪಿ
ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ		ಜಾನಪದ ತಿಳುವಳಿಕೆ, ಸಾಗರ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಾಗರಬಾವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ	2014	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-II : FOLK LITERATURE (GENRES)

COURSE OUTCOMES :

- * To equip the student learn the folk literature and its analogical methods
- * To reveal and exploring the oral literature
- * To know an outline of Folk literature & different approaches

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : FOLK LITERATURE : AN INTRODUCTION

- 1.1 Literature; its meaning and scope
- 1.2 Oral and Written Literature
- 1.3 Literary tradition : its relationship

UNIT-II : GENRES OF FOLK LITERATURE

- 2.1 Oral Narratives : Myths, legends and Folk tales
- 2.2 Function and Meaning of oral Narratives
- 2.3 Verse Narratives : Songs, ballads and epics
- 2.4 Function and Meaning of Verse Narratives

UNIT-III : GENRES OF FOLK LITERATURE

- 3.1 Fixed phrase Genres : Proverbs and Riddles
- 3.2 Text, Texture, context
- 3.3 Function and Meaning
- 3.4 Structure

UNIT-IV : GENRES OF FOLK LITERATURE

- 4.1 Collection, Editing and Analysis of Folk literature
- 4.2 Different approaches to the study of Folk literature

PRESCRIBED READINGS :

Richard M Dorson	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes Alan	1978	<i>Essays in Folkloristics</i> , Meerut, Folklore Institute
Peter J Clauss and	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udipi
Frank Koram		
Blackburn &	1986	<i>Another Harmony</i> , Delhi Oxford University Press
A K Ramanujan		
Stith Thompson	1977	<i>Folktale</i> , Berkley, University of California Press
Bowra C M	1964	<i>Heroic poetry</i> , London, Macmillan & Co.,
ರಾಮೇಗೌಡ	1978	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

ಸುಂದರಂ ಆರ್ವಿಯಸ್	1976	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ
ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಸಿ ಪಿ	1981	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ (ಸಂ)		ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ
ಅಕಾಡೆಮಿ, ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್ ನಂ		ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ		ಕನ್ನಡ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ		ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು		ಕತ್ತಲ ದಾರಿ ದೂರ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರಿ ಹಕಾರಿ		ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ
ಹೆಗಡೆ ಎಲ್ ಆರ್		ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ		ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು		ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್		ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2005	ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು, (ಸಂ)
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2009	ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-III : FOLKLORE AND COMMUNICATION

COURSE OUTCOMES :

- * To equip the students to the concept of folk and communication
- * To knowing the types and technique of F&M
- * To know the unique elementary of Folk media & case studies
- * To motivate to the student to Modern methods to developing the Folk media

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: MEANING AND KINDS OF COMMUNICATION

- 1.1 Definitions
- 1.2 The Communication perspectives
- 1.3 Types of Communication; Models

UNIT-II: FOLKLORE AND COMMUNICATION

- 2.1 Types of Folk Media and Mass Media
- 2.2 Items of Folk Communication
- 2.3 Techniques of Folk Communication
- 2.4 Purpose of Folk Communication
- 2.5 Performer, Audience and Communication

UNIT-III : FOLK MEDIA AND MASS MEDIA : CONCERN AND CONFLICT

In search of media and current Trends in Media Analysis

UNIT-IV : INTEGRATED USE OF FOLK MEDIA AND MASS MEDIA

PRESCRIBED READINGS :

Denis Mequail and Sven Windahd	1989	<i>Models of Communications, Vol.3, in International Encyclopaedia of Communications, Oxford University, Newyork</i>
Denis Mequail	1989	<i>Mass Communication Theory: An Introduction Oxford University, Newyork</i>
Jennifer Marie & Bayer Kenneth Goldstein and Ben Amos Parmar Shyam	1975	<i>Communication & Interaction Networks, CIIL, Mysore Folklore : Performance & Communication Traditional Folk media in India, Geka Books, New Delhi</i>
Parmar Shyam	1979	<i>Folkmusic & Mass Media, Communication Pub, New Delhi</i>
Parmar Vijay	1978	<i>Message through puppet plays, Communication Publication, New Delhi</i>
Usha Rani N Uma Narulla Ranganatha H K Vijaya N	1996	<i>Folk Media for Development, Karnataka Book Publication Mass Communication Theory & Practice Folk Media and Communication Role of Traditional Folk Media in Rural India</i>
ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ	1990	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್.ಎಂ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಸಿ	1993	<i>ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ, ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ</i>
ಮೋಹನ್‌ರಾಂ ಎಸ್.ಎಸ್.	1981	<i>ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಸಂ. ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿ.ಚಿ.(ಸಂ)	1994	<i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</i>
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಬಿ ಎಸ್		<i>ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು : ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು</i>
ಎಂ. ಶಂಕರ ಸೋಮಶೇಖರಾರಾವ್ ಎಚ್ ಜಿ		<i>ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂವಹನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಂವಹನಕಲೆ, ಪ್ರಿಸಮ್ ಬುಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು</i>

SOFT CORE

COURSE-IV : (A) FOLK RITUALS

COURSE OUTCOMES :

- * To enabling the students to understand the societal culture & customs accumulation
- * To Knowing rituals and beliefs of one community to another
- * It also helps to understand the folk rituals related to life cycle

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: FOLK RITUALS

Folk Rituals : its meaning
Characteristics
Classification

UNIT-II : FOLK RITUAL RELATED TO LIFE CYCLE

Meaning of Life Cycle ritual, conception, Pregnancy,
Child birth, Puberty, Marriage, Death

MM

MM

MM

UNIT-III :

Folk Ritual related to Hunting
Pastoralism, Horticulture Agriculture

UNIT-IV :

Folk Rituals related to Fares and Festivals
Village gods, Totemic Gods, Festivals

PRESCRIBED READINGS :

Dubois Abbe J A	1986	<i>Hindu Manners customs and ceremonies</i> 3 rd Edition Delhi A. E. S.
Frazer James George	1955	<i>The Golden Bough : Study in Magic and Religion</i> Vol-I & II, London Macmillan
Encyclopaedia of Religion and Ethics		
Encyclopaedia of Social Sciences		
John Friedle		<i>An Introduction to Anthropology</i>
Chandrashekara Kambara		<i>Janapada Vishwakosha</i> , Ka Saa Pa, Bangalore
Kannada Vishayavishwakosha Kuvempu		Kannada Adhyayana Samsthe, Mysore Univ.
Jaapada Kaipidi		Vividha Lekhakaru Kannada Pusthaka Praadhikara
Ambalike Hirianna		<i>Malenadu Vaishnava Vokkaligara Samskriti</i> , Kannada Pustaka Praadhikara, Bangalore
ತ. ಚಿ. ಚೆಲುವೇಗೌಡ		ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ		ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ		ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ
ಪಿ. ಕೆ. ಖಂಡೋಬ		ಪರಿಸರ ಸಂಬಂಧಿ ದೈವಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿ.ವಿ.
ರಾಗೌ ಮತ್ತು ವಸಂತಕುಮಾರ ಎಂ ಸಿ		ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪಾಟೀಲ ಬಿ. ಪಿ. (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ - 23, ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು
ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಡಿ. ಟಿ.		ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ		ಭಾರತೀಯ ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ		ಜನಪದ ನಡೆ-ನುಡಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಮೊಗ್ಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ	2014	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ	2007	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2015	ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
		ಪಾದಮೂಡಾವ ಪರಿಪರಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-IV : (B) REGIONAL FOLKLORE : KARNATAKA**COURSE OUTCOMES :**

- * The outcome of the course identifies the folk regional areas.
- * understanding the regional folklore of Karnataka & how it affects the Indian folklore
- * To make understand to the student the Foreign & native scholars contribution in the field of folklore

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:**UNIT-I : REGIONAL FOLKLORE : AN INTRODUCTION**

- 1.1 Regional Folklore : Geographical, Revenue
- 1.2 Regional Folklore : Linguistic, Cultural

UNIT 2 : REGIONAL FOLKLORE : MAJOR GENRES

- 2.1 Oral Literature : Content and Form
- 2.2 Material culture : Content and Form
- 2.3 Social Folk Customs : Characteristic features
- 2.4 Performing Folk Arts : Characteristic features

UNIT 3 : THE STUDY OF REGIONAL FOLKLORE

- 3.1 Foreign Scholars
- 3.2 Native Scholars

UNIT : 4 REGIONAL FOLKLORE COMPARED**PRESCRIBED READINGS :**

Prasad Nallur (ed.)		<i>Jaanaapada Karnataka</i>
Hiriyananna Ambalike	1999	Karnataka Janapada Mattu Yakshagana Academy, B'lore <i>Studies in Karnataka Folklore</i>
H. L. Nagegowda		Prasaranga, Karnatak University, Dharwad Essentials of Karnataka Folklore :
Krishnamurthy Hanur	1991	Karnataka Janapada Parishath, Bangalore Encyclopaedia of Folk culture of Karnataka Institute of Asian Studies, Madras
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್ ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ ಶಂ ಮತ್ತು ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡಾ ನಾವಡ ಎ ವಿ	1981 1989 1992	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ ವಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನೆ
ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ಎನ್	1980	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಜಿ ಎಸ್ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1980 1987	ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ನಾವಡ ಎ ವಿ	2008 2014	ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನೆಲೆಗಳು, ಸಂಯಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಕೋಟೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2004 1998	ದೇಶಿ v/s ಜಾಗತೀಕರಣ, ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ ಬೆಂಗಳೂರು ದೇಶಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ

COURSE-IV : (C) FOLKLORE STUDIES IN SOUTH INDIA**COURSE OUTCOMES :****PEDAGOGY .**

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : FOLKLORE STUDIES IN SOUTH INDIA : AN INTRODUCTION

- 1.1 Folklore Studies in Karnataka : A Brief Account
- 1.2 Folklore Studies in Karnataka : Ideology, Politics

UNIT-II : FOLKLORE STUDIES IN ANDHRA PRADESH

Ideology, Politics and Folklore with special reference to Andhra Pradesh : Romanticism
Nationalism, Marxism, Modernism, consumerism – the Impact of these on Folklore
Studies of Andhra Pradesh

UNIT-III : FOLKLORE STUDIES IN KERALA

Ideology, Politics and Folklore with special reference to Kerala : Romanticism, Nationalism,
Marxism, Imperialism, Orientalism, Modernism, consumerism – the Impact
of these on Folklore Studies of Kerala

UNIT-IV : FOLKLORE STUDIES IN TAMILNADU

Ideology, Politics and Folklore with special reference to Tamilnadu : Romanticism
Nationalism, Modernism, consumerism – the Impact of these on Folklore Studies of Tamilnadu.

PRESCRIBED READINGS :

Ramakrishna Reddy B		Triballore of South India, FOSSILS, Thiruvanthapuram
Ramanujan A. K.	1987	<i>The relevance of South Asian Folklore in Indian Folklore-II</i> , C.I.I.L., Mysore
Raghavan Payyanad (Ed.)	1999	<i>Ideology, Politics and Folklore</i> , Payyanur, F F M Publications
Dharmaraja Iyer K	1981	<i>The Peasant Upsprings in Nanchilnadu</i> Journal of Kerala Studies Vol VIII
Ingh's Stephen	1980	<i>A Village art of South India : The Work of Valar</i> M. K. University, Madurai
Margaret Trawick	1992	<i>Love in Tamil Family</i> , London
Valentine Donoel	1987	<i>Fluid Signs : Being a Person the Tamil Way</i> Oxford University of California Press
Ramakrishna Reddy B		Dravidian Folk and Triballore, Dravidian University, Kuppam
ಆರಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ		ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	ಜನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು
ಸತ್ಯನಾಥ ಟಿ ಎಸ್	1988	ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧೀನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ	1995	ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು		ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ತೀ ನಂ		ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
ರಾಮರಾಜು ಬಿ		ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಜಾನಪದ, ಎನ್.ಬಿ.ಟಿ. ನವದೆಹಲಿ
ಎಂ ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು	2012	ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
ನಾವಡ ಎ ವಿ	2014	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

COURSE-IV : (D) ORAL HISTORY

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: ORAL HISTORY – AN INTRODUCTION

- 1.1 Oral History : Meaning and Function
- 1.2 Pre-historic, Ancient and Modern History

UNIT-II: ORAL HISTORY AND TRADITION

- 2.1 Oral History and Ritualistic tradition
- 2.2 Oral History and Narrative tradition

UNIT-III : ORAL SOURCES IN MAKING HISTORIOGRAPHY

- 3.1 Myth, legend and Tales
- 3.2 Role of Folk poetry in making Historiography
- 3.3 Role of Beliefs and customs in making Historiography

UNIT-IV : PLACE OF ORAL HISTORY IN KARNATAKA HISTORY

- 4.1 People's History
- 4.2 Song and ballad, local legend and place names etc.

PRESCRIBED READINGS :

Nehru Jawaharalal	1961	<i>The Discovery of India</i> , Asia Publishing House, Delhi
Neelakanta Sastri K A		<i>Life and Culture of the Indian People</i> , Allied Publishers, Bangalore
Neelakanta Sastri K A		<i>History of South India</i> , Allied Publishers, Bangalore
ವಸು ಎಂ ವಿ		ಮೌಖಿಕ ಚರಿತ್ರೆ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ವಿಜಯಪೂರ್ಣಚ್ಚ ಟಿ ಪಿ		ಪಳಮೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಗಣೇಶ ಮೊಗ್ಗಿ	2009	ಅವ್ಯಕ್ತ ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2012	ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂ.
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2005	ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	2007	ಮೌಖಿಕ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ	2007	ಆದಿವಾಸಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ನಂದನ ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2015	ಪಾದಮೂಡ್ಲಾವ ಪರಿಪರಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು

SECOND SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I: FOLKLORE THEORIES – I

COURSE OUTCOMES :

- * It intended to the student aware of basic Folklore principles & theories
- * To know an outline theories & approaches of various pioneers of Folklore
- * Understand the evolution theories, structural models of the of the folklore

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : CURRENT THEORIES IN FOLKLORE

Necessity of Theories in Folklore
Relevance of Theories in Folklore

UNIT-II : EVOLUTIONARY AND DEVOLUTIONARY THEORIES

Cultural Evolutionists, Myth Ritualists and Comparative Mythologists
The Indianists, The Egyptians and The Finnish Method
Anthropological Theory

UNIT-III : FUNCTIONAL THEORY

Application of Functional thoughts
Psychoanalytical theory
Application of Psychoanalysis

UNIT-IV : STRUCTURAL THEORY

Propp, Levistrauss, Alan Dundes and Maranda and Maranda Model
Application and limitations of structural models

PRESCRIBED READINGS :

- | | | | |
|--|------|---|--|
| ClausPeter J and Frank J Korom | 1991 | : | <i>Folkloristics and Indian Folklore</i>
Udupi : Regional Resource Center |
| Dundes Alan | 1975 | : | <i>Analytical Essays in Folklore</i> , The Hague, Mouton |
| Thompson Stith | 1977 | : | <i>The Folktale</i> , Berkeley, University of California Press |
| Kongas Elli and Pierre Maranda | 1971 | : | <i>Structural Models in Folklore</i>
The Hague, Mouton |
| Propp V J | 1982 | : | <i>The Morphology of the Folktale</i>
London, University of Texas press |
| ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ | 1984 | : | <i>ಜಾನಪದ : ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು</i> , ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು |
| ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ | 1992 | : | <i>ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ</i> , ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು |
| ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ | 1995 | : | <i>ವ್ಲೆಜಿಮೀರ್ ಜೆ ಪ್ರಾಪ್</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು |
| ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ (ಸಂ) | 1999 | : | <i>ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು</i> , ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ |
| ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ (ಸಂ) | | : | <i>ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2</i> , ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು |
| ನಾವಡ ಎ ವಿ | 2014 | : | <i>ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ)</i> , ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ |

COURSE-II : FOLK SPEECH

COURSE OUTCOMES :

- * To enhance the students of folk & linguistics, name lore, role of folk speech in the cultural aspects
- * To introduce the concept of folk speech in social concepts
- * To study the import aspects of texts, textures & context

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

HW

HW

COURSE CONTENT:

UNIT-I: FOLK SPEECH : AN INTRODUCTION

- Nature, Scope and characteristics of Folk Speech
- Folk Etymology; Folk Speech – Elite Speech
- Dialects

UNIT-II : NAME LORE

- Folk Names of Plants, Animals and other objects
- Occupation, Games and Trade Names
- Personal names, Place names and Nick names
- Idioms, Slang, Abuses

UNIT-III : Folk Speech in poetry, Narratives
Role of Folk Speech in Cultural Context

UNIT-IV : PROVERBS

- Genesis and Classification, Characteristics
- Text, Texture and context
- Literary, Linguistic and Cultural aspects

PRESCRIBED READINGS :

Hymes Dell	1974	<i>Foundations of Socio-Linguistics : An Ethnographic Approach</i> , Philadelphia, University of Pennsylvania Press
Derrida Jacques	1973	<i>Speech Phenomenon</i> , Evanston, North Western University Press
Hocket C F	1958	<i>A Course in Modern Linguistic Analysis</i> Oriental Book Reprint Corporation, New Delhi (Indian Edition)
Hunter & Whitten	1976	<i>Encycloepadia of Anthropology</i> , Harper & Row Publisher
Masani R P	1966	<i>Folk Culture Reflected in Names</i> , Bombay Popular Prakashan
Venkatesha	1982	<i>Some Important Place Names in Karnataka</i> Place Names Society of India Vol-3
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	1982	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ಡ	1987	<i>ಜನಪದ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ಪಾಟೀಲ್ ವ್ಹಿ ಎಲ್	2005	<i>ಅಡ್ಡಹಸರು</i> , ಕೀರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ಕಲಬುರ್ಗಿ ಎಂ ಎಂ	1998	<i>ಕನ್ನಡ ನಾಮವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ. ವಿ. ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ	1981	<i>ವಾಗಾರ್ಥ</i> , ಬಾಷ್ಕೊ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1990	<i>ಸ್ಥಳನಾಮ ನಾಮವ್ಯಾಸಂಗ</i> , ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಾಯಕರಾಜೇಂದ್ರ ಎಂ	1999	<i>ಉಪಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
ಅಂಗಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್		<i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ</i> , ವಿಕಾಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಹಿರೇಮಠ ಎಸ್ ಎಸ್	2003	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ</i> , ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ	1995	<i>ಒಗಟುಗಳು</i> , ಚೇತನ ಬುಕ್‌ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು
ರಾಮೇಗೌಡ		<i>ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು</i> , ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಂಜಯ್ಯ ಎಂ	2009	<i>ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ವಿಶ್ವನಾಥ	2000	<i>ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಶ</i> , ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ನಾರಾಯಣ ಕೆ ವಿ		<i>ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ-1</i> , ಭಾಷೆ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ
ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ಡಿ		<i>ಪಾಂಚಾಲ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ
ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ	1989	<i>ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು</i> , ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ	1985	<i>ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ</i> , ರೂಪರತ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
ಗೋವಿಂದರಾಜ ಗಿರಡ್ಡಿ	1994	<i>ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ.ವಿ. ಧಾರವಾಡ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2014	<i>ದಲಿತಪದ ಕಥನ</i> , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2014	<i>ಶಂ.ಭಾ. ಭಾಷಿಕ ಅಧ್ಯಯನ</i> , ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-III : KARNATAKA FOLK ARTS : THEORY AND PRACTICE

COURSE OUTCOMES :

- * Motivate the students to understand the folk art theories in a systematic manner
- * To give students comprehensive understanding of the Karnataka folk arts
- * Refinement of tradition dance forms and its implication

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: KARNATAKA FOLK ARTS – AN INTRODUCTION

- 1.1 Karnataka Folk Arts : Meaning and Function
- 1.2 Karnataka Folk Arts : As a Ritual
- 1.3 Karnataka Folk Arts : As a Cult
- 1.4 Karnataka Folk Arts : As an entertainment

UNIT-II: KARNATAKA FOLK ARTS – ITS KINDS

- 2.1 Instrumental oriented
- 2.2 Dance oriented
- 2.3 Song oriented
- 2.4 Tribal Dances
- 2.5 Women dominated Arts

UNIT-III : CONTEMPORANEITY AND FOLK ARTS

- 3.1 Contemporary Society and Modernity
- 3.2 Use of Mass Media and refinement of Arts
- 3.3 Use of Modern Platform and refinement of Arts
- 3.4 Safeguarding of Traditional Motifs and refinement
- 3.5 Refinement of Traditional Dance forms and Choreography : Its implications

UNIT-IV : KARNATAKA FOLK ARTS : PERFORMANCE AND PRACTICE

- 4.1 Kamsale
- 4.2 Gigi
- 4.3 Tatva Pada
- 4.4 Practice and performance

PRESCRIBED READINGS :

ಶೋಧನಾಂಶುಗಳು ಮತ್ತು ಡಿ ಪಿ ಪಿ ಪರಿಷತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ ನಾಯಕ ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ	1979	ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ ಅವರ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕರಣಗಳು' ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ ಧಾರವಾಡ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ, ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು 1 ರಿಂದ 30 ಸಂಪುಟಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿವಿ ಧಾರವಾಡ
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ(ಸಂ) ಗೂರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ (ಸಂ)		ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ, ಕನ್ನಡ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು

SOFT CORE

COURSE-IV : (A) STUDY OF INDIAN FOLKLORE

COURSE OUTCOMES :

- * To reveal and explore Indian folklore and their contribution in the folk field
- * Demonstrate the existing knowledge of indigenous community
- * To understand Indian folkloristic & Indian folk in a contemporary world

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: India: Its geographical, Historical, Cultural and Linguistic Identity

UNIT-II: INDIAN TERMS FOR FOLKLORE
Folkloristics in India
Indian folkloristics and the contemporary world

UNIT-III: GENRES OF INDIAN FOLKLORE
Folk Poetry, Prose Narratives
Fixed Phrase Genres

UNIT-IV: THEATRICAL FORMS
Geographical Identity
Historical Validity
Socio-Cultural significance
People, Place and Performance
Literature, Music and costumes

PRESCRIBED READINGS :

NBT Series on Folklore of different states. New Delhi

- Shankar sen Gupta 1964 : **Folklore Research in India**, Indian Publication, Calcutta
Vidhyarthi L.P(ed) 1973 : **Essays in Indian folklore**, Indian Publication, Calcutta
Durga Bhagavath 1958 : **An Outline of Indian Folklore**,
Popular book Depot, Bombay
Karunakaran & J Handoo (ed)1991 : **Folklore of India**, CIIL, Mysore
Claus peter & Korom Frank 1991 : **Folkloristics and Indian Folklore**, RRC, Udupi
Blackburn Stuart H 1984 : **Oral Expression in India**, Berkely, Univ.of California
Handoo, Jawaharalal 1989 : **Folklore: An Introduction**, CIIL, Mysore
Charles E Gover : **Folksongs of Southern India**, Bombay
Devendra Satyarthi : **Meet my People**, Bombay
Vatuk Ved 1979 : **Studies in Indian Traditions**, Mohohar Delhi
Peter J Claus, J. Handoo & 1987 : **Indian Folklore-II**, CIIL, Mysore – 6
D.P. Pattanayak : **Dravidian Folk and Triabalore**,
Dravidian University, Kuppam

ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ದೆಹಲಿ:
ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಕೆ (ಅನು) :

ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ಜಾನಪದ
ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ
ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ
ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು (ಸಂ)

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.

**COURSE-IV : (B) : RURAL FOLK AND RURAL ECONOMY
COURSE OUTCOMES :**

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : THE CONCEPT OF FOLK ECONOMY AND FOLKLIFE;
Characteristics of the Folk Economy-Historical perspectives

UNIT-II : FOLK ECONOMY OF INDIA :
Subsistence agriculture and the pattern of development in the Pre-British period
Economic consequence of colonialism and its impact on the Folk Economy
Progressive ruralisation of Indian Folk society

UNIT-III : THE STRUCTURE OF FOLK ECONOMY :
Production, characteristics, consumption pattern and distributional
network – Folk
markets, its characteristics, functions and role in development of the Folk Economy

UNIT-IV : DETERMINANTS OF DEVELOPMENT
Socio-economic problems of Folk Economy
Policy alternatives for the development of Folk Economy
Strategies for the integrated development of Folk Economy

PRESCRIBED READINGS :

I D S	1991	<i>Dynamics of Rural Markets: A study in Karnataka</i> University of Mysore, Mysore
Timmaiah G.		<i>Land Reforms and Rural Development in India</i> Fifty years of development, UIRD Publication
Chakravarthy S		<i>Development planning – The Indian Experiences</i>
Dadabhai Navroje		<i>Poverty and British rule in India</i>
Agarwal and Singh		<i>Approaches to the problem of Under development</i>
Brahmananda P. R.		<i>Fifty years of India's Development</i>
ಯಳನಾಡು ಅಂಜನಪ್ಪ		ಹಗಲುವೇಷದವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ		ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ್	2014	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮಂಜುನಾಥ ಬೇಟನಕಟ್ಟ	2014	ಡ.ಸಿ. ಚಿದರ, ರುವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

MTD

OPEN ELECTIVE

COURSE-V : FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION

COURSE OUTCOMES :

- * The main outcome of this course is to provide the information of patterns of people culture
- * This course basically other programme students. It also helps to understand the Indigenous knowledge and their importance.
- * To motivate the students towards native cultural processing

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT 1 : PATTERNS OF PEOPLES CULTURE

Folk Culture
Popular Culture
Elite Culture
Subaltern culture
Culture and Creativity
Culture and Globalization

UNIT-II : PATTERN'S OF PEOPLE'S KNOWLEDGE SYSTEM

Folk speech-orality; Models-originality
Folk Technology : Technology for living; Dress and ornaments
Traditional food and culinary skills
Fast food and fast life

UNIT-III : SYSTEM OF BELIEFS AND RITUALS

Beliefs, rituals - its Meaning
Characteristics, Classification
Beliefs, rituals practices – their existence;
Folk Medicine
Folk Magic
Taboos

UNIT-IV : FOLK LITERATURE

Song, ballad, epic
Folktale, Proverbs, Riddles
Folk literature and values
Folk Arts
Folk Art-Artist

PRESCRIBED READINGS :

Herskovits M J	1969	<i>Cultural Anthropology</i> , Calcutta Oxford and IBH Publishing Co.,
Lee Utley, Francis	1965	<i>Folk literature : An Operational Definition</i> , <i>The study of Folklore</i> , Alan Dundes (Ed.)
Dundes Alan	1978	<i>Who are the Folk?</i> Essays in <i>Folkloristics</i> , Meerut : Folklore Institute
ಕೇಶವಶರ್ಮ ರಾಮೇಗೌಡ	1978	ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ. <i>ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು</i> , ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು

ಜವರೇಗೌಡ, ದೇ.	1976	<u>ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು</u>
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	<u>ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು</u>
ಸುಂದರಂ ಆರ್ ವಿ ಎಸ್	1976	<u>ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು</u>
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆರ್		<u>ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ, ಸುನಿಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು</u>
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ (ಸಂ)		<u>ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿವಿಜಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು</u>
ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.		<u>ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು</u>
ಗೋವಿಂದರಾಜು ಟಿ (ಸಂ)		<u>ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು</u>
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ		<u>ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು</u>

THIRD SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I : FOLKLORE THEORIES – II

COURSE OUTCOMES :

- * Able to analyses the Folkloristic theory in abrader prospective
- * To reveal about the Domestic and foreign ideology of folk theories
- * To equip theories, ideas of Indian folklore

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

- UNIT-I : ORAL FORMULAIC THEORY**
Application of Oral Formulaic Theory
- UNIT-II :** Contextual and Performance Method
Applicational prospectus of these theories
- UNIT-III : GENRE THEORY**
Context and Genre
Ethnic and Analytical category
Real and Ideal Genre
- UNIT-IV : NATIVISM**
From romantic period to Post Independence period
Current trends in Folklore

PRESCRIBED READINGS :

Dorson Richard,M	1972	<i>Folklore and Folklife : An Introduction</i> Chicago, University of Chicago press
Bauman, Richard	1977	<i>Verbal Art as performance,</i> Illinois : Wavel and Press
Lord Albert Bates	1976	<i>The singer of Tales,</i> Newyork : Athemeum
Ben Amos- Dan	1976	<i>Folklore Genres, Austin.,</i> University of Texas Press
Honko Lauri	1989	<i>Folkloristic Theories of Genre,</i> Helsinki, Studia Fennica

Veeranna Dande (Ed.)	1999	<i>Jaanaapada Shastra Siddhantagalu</i> Nelamane Prakashana, Srirangapattana
Hiriyanna Ambalike	1992	<i>Saidhantika Jaanaapada,</i> Prajwala Prakashana, Mysore
Jawaharlal Handoo	1978	Current trends in Folklore, IKS, Mysore
Peter J Class & Frank J Roran	1991	Folkloristics and Indian Folklore, RRC Udupi
Ben Amos Dan	1982	Folklore in Context Essays
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅನ್ವಯಿಕತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ	1998	ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ನಾವಡ ಎ ವಿ	2014	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

COURSE-II : FOLKLORE RESEARCH METHODOLOGY

COURSE OUTCOMES :

- * To be able to define the temper & to learn the necessary skills to succeed in research of folklore
- * To enhance folkloristic research, basic tools and techniques, case study
- * Student knowing the analysis of data categorization & data interpretation

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I :

Introduction to Folkloristic Research
History of field work tradition in Folklore
Folklore as a field science

UNIT-II :

Different stages of folkloristic Research
Selection of Topics – Verbal and Non-verbal forms
Selection of an informant qualities of an investigator

UNIT-III :

Basic Tools and Techniques of Data collection in Folkloristic Research –
Observation, Interview, questionnaires, case-study and life history method

UNIT-IV :

Analysis of Data
Classification, Categorization, Contextual, interpretations
Writing a report

PRESCRIBED READINGS :

BVB Sharma and		<i>Research Methods in Social Sciences</i>
B Ravindra Prasad		Chauncy Sanders
Richard M Dorson	1972	<i>Folklore and Folklife – An Introduction</i> Chicago, University of Chicago Press
Kenneth S Goldstein	1964	<i>A Guide for field workers in Folklore</i> Pennsylvania – The American Folklore Society
M Chidanda Murthy	}	<i>Samshodhane</i>
Pai C C A		<i>Janapada Vaignanika Kshethrakarya</i>

M M Kalburgi

B V Shiruru

P V Kulakarni,

Harikrishna Bharanya & }

B. Sadashiva }

H M Marulasiddaiah

Hoskere Shivaswamy

S Rajashekar

Heranje Krishna Bhat (Ed.)

Sangamesha Savadatti Mutt

Antharashisthiya Samshodhana Vidhana *Lochana*, Varshika Visheshanka

Maha Marga M. M. Kalburgi Abhinandana Grantha

ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್

ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್.ಸುಂದರಂ

ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

ಮೊಗಲ್ಯ ಗಣೇಶ

ನಾವಡ ಎ ಎ

Karnatak University, Dharwad

Kannada Samshodhana Shastra

Samshodhana Swaroopu

Samshodhana Vidana

Samshodhaneya Yeradu Hejjevalu

Samshodhana Shastra

Samajika Samshodhane

Samshodhana Pragne

Sahitya Samshodhana Marga

Lochana, Varshika Visheshanka

M. M. Kalburgi Abhinandana Grantha

ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು, ಕೆ.ಎಸ್.ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರದೊಡ್ಡಿ

ಸಂಶೋಧನೆಯ ತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ, ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ

ದೇಸಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಶೋಧನ ಜಾನಪದ (ಸಂ), ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ. ಶಿಗ್ಗಾವಿ

1998

2014

COURSE-III : FOLKLORE IN THE CHANGING WORLD

COURSE OUTCOMES :

- * To make aware of the student global trend of the folklore
- * Exploring the universal concept of the Folk forums& Its challenges
- * To equip the students political use and them of folklore;& promote commodities in the market

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: Folklore Research around the world : Popular Antiquities to Folklore
Folkloristics of the West : Germany, Finland, Russia, England and America
Folkloristics of the East : Japan, China, South East Asia, India, Bangladesh, UNESCO recommendations

UNIT-II : The Folklore Process

The First Life of Folklore
The Second Life of Folklore

UNIT-III : Applied Folklore

The Political uses and Themes of Folklore
- To Promote Commodities in the Market
- To Promote Tourism

UNIT-IV : Karnataka Folklore in the Changing World

Factors influencing Media
Globalisation and Consumerism
Folklorism : Its Impact of Folklorism

PRESCRIBED READINGS :

Ben Amos, Dan 1984 : **The Seven Strands of Tradition : Varieties, and It's meaning in " American Folklore Studies "** Journal of Folklore Research Vol. 21, No. 2/3 PP 97-133

21/3

- Bendix Regina 1988 : **Folklorism : The Challenge of a Concept**
International Folklore Review – 6 PP. 5-15
- 1985 : **Nationalistic inferiority complexes and the Fabrication of Fakelore** in Journal of Folklore Research' Vol 22 No.1 PP 5-18
- 1993 : **'Folklore Process'** A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland
- Handoo Jawaharalal 1999 : **Folklore in the Changing World**
& Reimund Kvideland (eds) Zooni Publications, Mysore
- Ambalike Hiriyananna 2000 : **Janapada prakriye : Honko Drusti**
Kannada University, Vidyanarya, HAMPI
- Handoo Jawaharal (Ed) 1998 : **Folklore in Modern India**, CILL, Mysore
- Oinas, Felix J 1978 : The Political uses and themes of Folklore in Soviet union in **Folklore Nationalism and Politics** 'Columbas : Slavic Publisher :
- Payyanad Raghavan (Ed.)1999: **Ideology Politics and Folklore**, Payyanur FFMPublication
- Wilson, William A 1978 : **The Kalevala and Finnish Politics in 'Folklore Nationalism and Politics'** Columbas : Slavic Publications
- Dorson, Richard 1973 : **Folklore Reseach around the World**, Newyork, Kennikat Press
- Dorson, Richard 1972 : **British Folkloristics**, Chicago University Press, Chicago
- Guiseppe Co-Chiara 1974 : **The History of Folklore Research in Europe**, Institute of the Study of Human issues
- ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ, ಪ್ರಾಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ ಹಂಪಿ
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

SOFT CORE

PAPER – 4 : (A) KARNATAKA FOLK THEATRE

COURSE OUTCOMES :

- * To make understand in this course folk performance & its importance
- * To prepare for the student to varies career options in folk stage
- * Students knowing the concepts of puppetry as a form of folk theatre

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

- UNIT-I : FOLK THEATRE : AN INTRODUCTION**
- 1.1 Folk Theatre : Meaning and Function
- 1.2 Folk Theatre : Genesis and Development
- UNIT-II : FORMS OF KARNATAKA THEATRE**
- 2.1 Bayalata : Text, Texture, Context
- 2.2 Yakshagana : Text, Texture, Context
- 2.3 Doddata : Text, Texture, Context
- 2.4 Sannata : Text, Texture, Context

UNIT-III : PUPPETRY AS A FORM OF FOLK THEATRE

- 3.1 String Puppets : Text, Texture, Context
3.2 Leather Puppets : Text, Texture, Context

UNIT-IV : Recent trends in Karnataka Folk Theatre

PRESCRIBED READINGS :

Ranganath H.K.	1960	<i>The Karnataka Theatre,</i> Karnataka University, Dharwad
Basavaraj S Naikar	1990	<i>The Folk Theatre of North Karnataka</i> Prasaranga, Karnataka University, Dharwad
Vatsayana, Kapila	1980	<i>Traditional Indian Theatre, NBT, New Delhi</i>
Vatsayana, Kapila	1976	<i>Traditions of Indian Folk Dance,</i> Indian Book Co., New Delhi
Krishnaiah S.A.	1985	<i>Karnataka Puppetry, RRC, Udupi</i>
Usha Rani N	1996	<i>Folk Media for development : A study</i> <i>Of Karnataka's traditional Media, B'lore</i>
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ ಕೆ		ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಬಿಲ್ಕಾರಿಯ ಬಯಲಾಟಗಳು
ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಕೆ ಆರ್ ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ		ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿ ವಿ ಧಾರವಾಡ
ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ ಸುಂದರಂ ಆರ್ ವಿ ಎಸ್		ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂ ಕರ್ನಾಟಕ ಆಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ		ಬಯಲಾಟದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು

COURSE-IV : (B) GENDER AND FOLKLORE

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : GENDER : MEANING AND FUNCTION

- 1.1 Gender Studies , Nature and Scope
1.2 Gender Theories : Its application

UNIT II : GENDER AND FOLKLORE

- 2.1 Concept of Gender in Society
2.2 Concept of Gender in Folklore Studies

UNIT-III : THE SIGNIFICANCE OF GENDER IN FOLKLORE

- 3.1 The Significance of Gender in Oral Narratives
3.2 The Significance of Gender in Oral Poetry
3.3 The Significance of Gender in Fixed phrase Genres

UNIT-IV : GENDER STUDIES IN FOLK RITUALS

- 4.1 Kunti, Siri, and Devadasi Cult
4.2 Gender in Folk Art and Games

PRESCRIBED READINGS :

Beverly J Stoeltje	1988	<i>Introduction : Feminist Revision</i> Journal of Folklore Research PP 141-154
Beverly J Stoeltje	1988	<i>Gender Representation in Performance : The Cowgirl and Hostess</i> Journal of Folklore Research PP 219-241
Simon De Beauvior ಸಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ಬಿ ಎನ್	1974	<i>The Second Sex</i> , Vintage Books, Newyork ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಟಿ ಆರ್ ಉಷಾ ಎಂ	2001	ಮಹಿಳೆ : ಆರ್ಥಿಕತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕ್‌ವಾಡ (ಅನು) ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ		ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ವಿವಕ್ಷೆ, ಉಡುಪಿ, ಆರ್ ಆರ್ ಸಿ
ಹೇಮಲತಾ ಎಚ್ ಎಂ ಪ್ರೀತಿಶುಭಚಂದ್ರ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್ ಎಸ್ (ಅನು) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ	2007	ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನ (1 ರಿಂದ 4) ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ಮಹಿಳಾ ಚಳವಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಡಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ಎಸ್.	1999	ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತನೆ, ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಸಂದೇಹಗಳು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ. ವಿ. ಹಂಪಿ

OPEN ELECTIVE

COURSE-V : FOLKLORE : AN INTRODUCTION

COURSE OUTCOMES :

- * It helps to understand the fundamental introduction to the study of Folklore
- * Unique elementary concepts of the present course.
- * To enrich the knowledge of students pertaining the various kinds and definitions

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I NATURE AND SCOPE OF FOLKLORE

- 1.1 Definitions : Folk, Folklore, Folklife, Folkloristics
1.2 Characteristics and Function of Folklore

UNIT-II FOLKLORE SCHOLARSHIP

- 2.1 Antiquarians
- 2.2 Europeans (Finland, Germany England and Other countries)
- 2.3 Americans
- 2.4 Indians

UNIT-III CLASSIFICATION OF FOLKLORE

- 3.1 R.S. Boggs - Classification
- 3.2 A. H. Krappe - Classification
- 3.3 Francies Lee Attley - Classification
- 3.4 Richard M Dorson, - Classification
- 3.5 Aland Dundes - Classification

UNIT-IV FOLKLORE AND OTHER DISCIPLINES

- 4.1 Folklore and Anthropology
- 4.2 Folklore and History
- 4.3 Folklore and Literature
- 4.4 Folklore and Linguistics

PRESCRIBED READINGS :

Dorson, Richards M	1972	<i>Folklore and Folklife</i> , Chicago, Chicago University Press
Dundes, Alan (Ed.)	1965	<i>The Study of Folklore</i> , Prentice Hall
Ben-Amos Dan (Ed.)	1976	<i>Folklore Genres</i> , Austin, University of Texas Press
Clarke, Kenneth and Marry Clarke W	1963	<i>Introducing Folklore</i> , Newyork, Rinehart and Wiston
Handoo Jawaharlal	1989	<i>Folklore-An Introduction</i> , C I I L, Mysore
Handoo Jawaharlal	1998	<i>Folklore in Modern India</i> , C I I L, Mysore
Kenneth Goldstein	1964	<i>Every forms of Folklife</i> , Pennsylvania
Clauss Peter J & Frank J Korom	1991	<i>Folkloristics and Indian Folklore</i> , R R C Udupi
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)	1991	ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ ವಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ
ನಾಯಕ ಹಾ ಮಾ	1971	ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಟಿ ವಿ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಮೈಸೂರು
ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1976	ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಸಿ ಪಿ ಕೆ	1981	ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1979	ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಲಕ್ಷಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ (ಪ್ರ ಸಂ)	1997	ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ (ಸಂ)	2004	ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ : ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಶೇಖರ್ ಪಿ ಕೆ	2003	ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್	2005	ಮೌಖಿಕ ಕಥನ, ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಜಾನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ	2006	ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

MA

KCO

FOURTH SEMESTER

HARD CORE

COURSE-I : FOLK TECHNOLOGY

COURSE OUTCOMES :

- * To reveal the Technics and methods of folk equipment
- * Make understand the pupil classification of traditional, modern, professional folk technology
- * To equip the student to classification folk technology and global impacts

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : THE CONCEPT OF TECHNOLOGY

- 1.1 Traditional
- 1.2 Capitalistic
- 1.3 Marxian and Gandhian
- 1.4 Historical Modern and Others

UNIT-II : CLASSIFICATION OF TECHNOLOGY

- 2.1 Traditional
- 2.2 Modern
- 2.3 Intermediary

UNIT-III : TYPES OF FOLK TECHNOLOGY

Professional :

Hunting-Fishing, Carpentry, Pottery, Leatherwork, Iron Work, Ornamenting and Transportation

Non Professional :

Agricultural Tech, Seed Tech, Food Tech, Arts and Crafts, Architecture, Costume, Designing, Embroidery, Decoration, Toy making, Medicine Processing

UNIT-IV : FOLK TECHNOLOGY AND GLOBALIZATION

Impact of Globalization on Folk technology

PRESCRIBED READINGS :

- | | | |
|---------------------|------|---|
| Maria Leach (Ed.) | 1972 | <i>Standard Dictionary of Folklore, Mythology & Legend</i> London, Funk and Wagnall's Publishing Company, Inc., |
| Chanda Muzaffar(Ed) | 1995 | <i>Dominance of the West over the Rest,</i> Just World Trust |
| K.T. Acharya | 1994 | <i>Indian Food : A Historical companion</i> |
| Kamaladevi | 1983 | <i>The Glory of Indian Handicrafts</i> |
| Chattopadhyaya | | Clarion Books, NewDelhi |
| Franz Boas | 1955 | <i>Primitive Art,</i> Publication Inc, New York |
| Albrow M | 1990 | <i>Globalization, Knowledge and Society</i> London, Sage |
| Arnason J P | 1990 | <i>Nationalism, Globalization and Modernity</i> Theory, Culture and Society-7(2-3) |
| Feather Stone, M | 1990 | <i>Global Culture; Nationalism Globalization and Identity,</i> London and Newbury Park, Calif:Sage |

27/11

Karnnasagar Beehra	1985	<i>Folk Arts and Craft,</i> Institute of Oriental & Orissan Studies
ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ ಶಿ ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಹಿ.ಶಿ.	2008 1998	<i>ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,</i> ಮೈಸೂರು ವಿ ವಿ, ಮೈಸೂರು <i>ಜಾನಪದ : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು,</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೆನ್ನಿ ಮತ್ತು ಸಿರಾಜ್ ಅಹಮದ್ ಎಸ್	2004	<i>ಜಾಗತೀಕರಣ ಒಂದು ಸಮಗ್ರ ಮಂಥನ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ ಬೆಂಗಳೂರು
ಗಣೇಶ್ ಮೊಗಳ್ಳಿ	1999	<i>ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ,</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ಡಿ		<i>ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ
ಅಂಗಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್ ಅಶೋಕಕುಮಾರ್ ರೆಂಜೇರೆ ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		<i>ಸಂಕೀರ್ಣ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ., ಹಂಪಿ <i>ವಿವಿಧ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶಗಳು</i> ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ <i>ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		<i>ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇಟೆಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		<i>ಗ್ರಾಮೀಣ ಪಶುಸಾಕಾಣೆ</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ ಆರ್ ಮತ್ತು ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ (ಸಂ)		<i>ಗ್ರಾಮೀಣ ವೃತ್ತಿಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ ಜಿ		<i>ಜಾನಪದ ಇಬ್ಬನಿಗಳು</i> ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಎಂ ಜಿ	2004	<i>ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ಚಕ್ಕರೆಶಿವಶಂಕರ		<i>ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ,</i> ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ & ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ರಾಜಪ್ಪ ಡಿ ಸಿ	1995	ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮತ್ತು ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು (1800-1881) ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು ಸಾಗರ

COURSE-II : APPLIED FOLKLORE

COURSE OUTCOMES :

- * To know the various elementary concept of Applied Folklore
- * Make understand the importance of current trend of Folk in a commercial manner
- * To equip the student adaption and integration of folklore

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically



COURSE CONTENT:

UNIT-I : FOLKLORE IN THE CHANGING WORLD:FACTORS INFLUENCING FOLKLORE

- 1.1 Folklore Process
- 1.2 Folklorism : its impact

UNIT 2 : ADAPTATION AND INTERACTION OF FOLKLORE

- 2.1 Impact of Adaptation and Interaction
- 2.2 Folklore and Fakelore

UNIT 3 : TRADITION AND INNOVATION OF FOLKLORE

- 3.1 Tradition : Genuine and Spurious
- 3.2 Seven Strands of Tradition
- 3.3 Contextualisation and recontextualisation

UNIT : 4 APPLIED FOLKLORE

- 4.1 The Political uses and themes of Folklore
- 4.2 To Promote commodities in the Market
- 4.3 To Promote Tourism

PRESCRIBED READINGS :

Lauri Honko	1993	'Folklore Process' A paper presented in FF Summer School, Turku, Finland
Regina Bendix	1988	Folklorism : The Challenge of a Concept International Folklore Review
Vilmos Voigt	1981	Adaptation and Interaction of Professional and Folk Literature in Adaptation and change and Decline in Oral Literature, Lauri Honko and Vilmos Voigt (eds) Helsinki, S. K. Seura
Dundes Alan	1985	Nationalistic inferiority complexes and the Fabrication of Fakelore in Journal of Folklore Research' Vol 22
Dan-Ben-Amos	1984	The Seven strands of Tradition : Varieties in its meaning in American Folklore Studies, Journal of Folklore Research, Vol 21, Nos. 2/3
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್ ಮತ್ತು ರಂಗಾರೇಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರೆ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು 1-2, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಆನ್ವಯಿಕತೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ವಿವೇಕರೆಡ್ಡಿ ಬಿ ಎ		ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-III : MINOR PROJECT WORK

COURSE OUTCOMES :

1. Its intended to promote capacity to identify and define research problems
2. It enhance the ability to connect with fieldwork
3. Assigning valuable fieldwork, giving learning opportunity of folklore
4. Promote an ability to write a social relevance & research report
- 5 Finding folklore issues of critical important on the theoretical insights and empirical arguments

PEDAGOGY :

Theory and Practical class room sessions

COURSE CONTENT:

The Candidates should select the topic of dissertation and got it approved by the Department during III Semester and submit before the end of the Fourth Semester under supervision of Teachers. It should not be less than 50 printed pages [A/4 size 12 points with double line spacing] and not more than 80 pages. The dissertation could be EITHER IN ENGLISH OR KANNADA. TWO Typed copies

properly bounded should be submitted to the Department before the Last working day of the IV SEMESTER.

ONE Internal Viva-voce will be conducted by a Board consisting of Chairman, BOE, Director of the Institute and Guides.

SOFT CORE

COURSE-IV : (A) FOLKLORE ARCHIVES MUSEUM

COURSE OUTCOMES :

- * To Study the importance of the Museum
- * Promote students to the Folk Museum material collection & its management
- * To make understand the students relevance and archives museums concepts and practice

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I: ARCHIVES AND MUSEUMS – AN INTRODUCTION

- 1.1 Folklore Archives and Museums – Meaning and Function
- 1.2 Types of Archives and Museums

UNIT-II : FOLKLORE ARCHIVES AND MUSEUMS – CONCEPT AND PRACTICE

- 2.1 Scientific categorization
- 2.2 Catalogue and Display

UNIT-III : THE RELEVANCE OF ARCHIVES AND MUSEUMS

- 3.1 Traditional
- 3.2 In the changing World

UNIT-IV : FOLKLORE ARCHIVES AND MUSEUM MANAGEMENT

- 4.1 Safety Measures
- 4.2 Maintenance and Handling Techniques
- 4.3 Management and protection of Folklore Museums under Disaster conditions

PRESCRIBED READINGS

Richard M Dorson	1972	Folklore and Folklife , Chicago, Chicago University Press
Schoemaker, George H(ed)	1990	The Emergence of Folklore in everyday life Bloomington, Trickster Press
Wilson William A	1986	Documenting Folklore, Folk Groups and Folklore Genres : An Introduction Elliot Oaring (ed), Logan : Utah State University Press
ಯು ಎಸ್ ರಾಮಣ್ಣ (ಸಂ)		ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಸ್ ಎ		ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ ಕುವೆಂಪು ವಿ.ವಿ.
ಸಣ್ಣಯ್ಯ ಬಿ ಎಸ್ (ಅನು)		ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈ.ವಿ.ವಿ.
ರಮೇಶ ಬೆ ಗೋ		ಭಾರತದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಏಜೆನ್ಸಿ, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು

COURSE-IV : (B) TRIBALORE OF SOUTH INDIA

COURSE OUTCOMES :

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT-I : TRIBAL LORE : AN INTRODUCTION

- 1.1 Tribal lore : Meaning and Function
- 1.2 Tribal lore of South India : Characteristic Features

UNIT 2 : TRIBES OF SOUTH INDIA

- 2.1 Tribal lore of Karnataka
- 2.2 Tribal lore of Andhra Pradesh

UNIT 3 : TRIBES OF SOUTH INDIA

- 3.1 Tribal lore of Tamilnadu
- 3.2 Tribal lore of Kerala

UNIT : 4 TRIBAL LIFE AND CULTURE : COMPARED

- 4.1 Tribal lore : In the advent of Modern Culture

PRESCRIBED READINGS :

Sreenathan M	2008	Dravidian Tribes and Languages, Dravidian Univ. Kuppam
Nirmal Kumar Bose	1971	<i>Tribal life of India</i> , NBT of India, Delhi
Ehrenfels U R	1952	<i>Kadar of Cochin</i> , Madras
Verier Elwin	1949	<i>Myths of Middle India</i> , OUP India
Verier Elwin	1955	<i>Religion of an Indian Tribe</i> , London OUP
Verier Elwin	1964	<i>Tribal world: Autobiography</i> , London OUP
Edgar Thurston	1909	<i>Castes and Tribes of Southern India</i> , Madras People of India volumes
Ramakrishna Reddy B	2004	Triballore of South India, FOSSILS, Thiruvananthapuram
Tiwari S K		Encyclopaedia of Indian Tribals K. N Books House, Delhi 110 052
Nityananda Patnaik		Folklore of Tribal communities K. N Books House, Delhi 110 052
ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಶೀ ವಂ	1982	ಕಾರ್ನಾಟಕದ ಶಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ಏಶ್ವರಿವ್ಯಾಪಿಲಯ, ಮೈಸೂರು
ಅಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಎಚ್ ಜೆ	1998	ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಪ್ರಭಾಕರ ಎ ಎಸ್ ನಾಗೇಗೌಡ ಎಚ್ ಎಲ್		ಬುಡಕಟ್ಟು ಬದುಕಿನ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ
ಸವಿತಾ ನಾಯಕ್		ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಯ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ

Handwritten signature

Handwritten mark

OPEN ELECTIVE

COURSE-V : KARNATAKA FOLK CULTURE : AN INTRODUCTION

COURSE OUTCOMES :

- * The outcomes of the course identifies the Folk culture of regional areas
- * It also helps to understand the reflection of folk culture in folk literature
- * To know the Karnataka Folk Culture of different dimensions

PEDAGOGY :

- * Teaching & Presentation
- * Assignment: Field Level Research issues are given, which helps them to learn practically

COURSE CONTENT:

UNIT : 1 FOLK CULTURE OF KARNATAKA : AN INTRODUCTION

Studies related to Folk Culture of Karnataka –
Pre Independent and Post Independent Period
Geographical, Historical, Cultural and
Linguistic identity of Folk Culture of Karnataka

UNIT : 2 REFLECTION OF FOLK CULTURE IN FOLK LITERATURE

Songs, Ballads and Epics
Proverbs and Riddles
Folktales, legends and Myths

UNIT : 3 PERPETUALITY OF FOLK CULTURE IN SOCIAL FOLK CUSTOM

Birth to Death Rituals
Temple Rituals
Agricultural Rituals

UNIT : 4 FOLK CULTURE IN FOLK DANCES AND THEATRICAL ART FORMS

Regional Folk Dances
Bayalata : Mudalapaya and Paduvalapaya Bayalata
Puppetry : Leather and String puppets

PRESCRIBED READINGS :

ಜವರೇಗೌಡ ದೇ	1980	ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ದೇವುಡು	1981	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಡಿ ವಿ ಜಿ		ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1987	ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜೀ ಶಂ	1978	ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ.
ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಎಚ್ ಎಂ	1981	ಜಾನಪದ ಹೊಸದೃಷ್ಟಿ, ಸಹೃದಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಧಾರವಾಡ
ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ	1988	ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ
ಸೋಮಶೇಖ ಇಮ್ಮಾಪುರ		ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ
ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಬಿ ಎನ್	1981	ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿ ವಿ ಬೆಂಗಳೂರು
ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಜಿ ಆರ್		ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಿವಿಜೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು
ಬೋರಲಿಂಗ ಹಿ ಚಿ		ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ ವಿ ಹಂಪಿ
ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ		ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ,
ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ		ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ (ಸಂ)		ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕುವೆಂಪು ವಿ. ವಿ.
ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ	1994	ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಭೂಮಿಬಳಗ, ಮೈಸೂರು
ಮೊಗ್ಗಲಿ ಗಣೇಶ	2014	ಆದಿಮ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಗತಿ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು