ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ

ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ

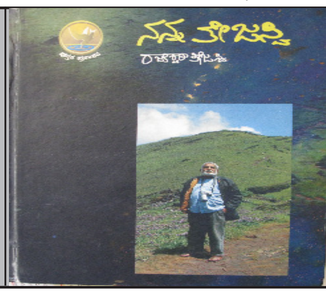
ಸಂಚಿಕೆ: ೪೧ ಸಂಪುಟ:೧೫ ದಿನಾಂಕ:೩೦/೧೧/೨೦೧೧ ಸ್ಥಳ:ಮೈಸೂರು

ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದ ವಿದೇಶಿ ಜೀವ

ಪುಟ:2

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ರಾಗೌ:ಮಲ್ಲೇಪುರಂ

ಪುಟ:3



ಪೂರ್ಣ ಬದುಕು ಹಂಚಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ತೇಜಸ್ವಿ

ಪುಟ:4

ಅಂಚೆ ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪುನರಾರಂಭ

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಿಂದ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪುನರಾರಂಭಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಾಫರ್ಡ್ ಭವನದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳವಾರ ನಡೆದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಂಡಳಿಯ ಎರಡನೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಈ ತೀರ್ಮಾನ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿವಿ ಆರಂಭವಾದ ಬಳಿಕ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಆರಂಭಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಕುಲಾಧಿಪತಿ ಆದೇಶಿಸಿದ್ದರು. ಆದ-ರೆ, ದೂರ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಬೇರೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣವೇ ಬೇರೆ ಎಂಬ ವಾದದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿ ಧನ ಸಹಾಯ ಆಯೋಗ(ಯುಜಿಸಿ) ಮತ್ತು ದೂರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಮತ್ತು ತೆರಪಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಆರಂಭಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ ॥ವಿ.ಜಿ.ತಳವಾರ್ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಂಬಾರರ ದೇಸಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ : ಡಾ॥ಕೆ.

ಕಂಬಾರರ ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಕಾದಂಬರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಗ್ರಾಮ ಕೇಂದ್ರಿತವಾದವು ಅವರ ಎಲ್ಲಾಸೃಜನ ಶೀಲತೆಯು ಗ್ರಾಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರ ವಾದದ್ದು ಹಾಗೂ ದೇಸಿಯ ಪರಂಪರೆಯ ಮೂಲ ಬೇರುಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾವ್ಯಗಳು ನೆಲೆಸಿವೆ ಹಾಗಾಗಿ ಕಂಬಾರರು ದೇಶಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಶಿಖರ ಎಂದು ಸಾಹಿತಿ ಡಾ॥ ಕೆ.ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವೇದಿಕೆಯು ಏರ್ಪಟಿಸಿದ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಡಾ॥ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಹಾಗೂ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಮೊದಲ ಕವಿ ಕುವೆಂಪು ನಂತರ ಬೇಂದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕವಿ ಕಂಬಾರರು ಈ ಮೂವರು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಎಂಬುದು ವಿಶೇಷ ಸಾವಿರ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡ

ಚಿತ್ರ:ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ

ವಿಚಾರ ಸಂಕೀರಣವನ್ನು ದೀಪ ಬೆಳಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಡಾ॥ ಕೆ ಮರಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತಿರುವುದು ವಿವಿ ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ॥ ವಿ.ಜಿ.ತಳವಾರ್ ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ॥ಗಂಗಾನಾಯಕ್

ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಅಧ್ಯಯನಮಾಡಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಕುವೆಂಪು ಹಾಗೂ ಕಂಬಾರರು ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಿದವರು,ಇಬ್ಬರೂ ಕುಲಪತಿಗಳಾಗಿ ವಿವಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳಸಿದವರು ಹೀಗಾಗಿ ಈ ಇಬ್ಬರು ಮಹಾ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆ ಇದೆ ಎಂದರು. ಕಂಬಾರರ ನಾಟಕಗಳ ಸಂಭಾಷಣೆ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ, ತೇಜಸ್ಸು, ವರ್ಣರಂಜಿತ ಬರವಣಿಗೆ ಶೈಲಿ ಬೇರಾವ ನಾಟಕರಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅದ್ಭುತವಾದದ್ದು, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಅವರ ನಾಟಕ, ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಗೆ ತೇಜಸ್ಸು ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಮಹಾಕವಿ ಕಂಬಾರರು ಎಂದು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿವಿ ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ॥ ವಿ.ಜಿ.ತಳವಾರ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆವಹಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪುರಸ್ಕೃತರಾದ ಡಾ॥ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಬಹುದೊಡ್ಡ ವಿಚಾರಸಂಕಿರಣ ಏರ್ಪಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವಿದೆ, ಇಂತಹ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಚರ್ಚೆಗಳು ಕೃತಿಯ ರೂಪಕ್ಕೆ ಬರಲಿ ಎಂದು ಅವರು ಆಶಿಸಿದರು.ನಂತರ ಪ್ರೊ॥ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮೊದಲ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಬಾರರ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಕುರಿತು ಡಾ॥ಎನ್.ಕೆ.ಲೋಲಾಕ್ಷಿ, ಕಂಬಾರರ ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಡಾ॥ ಸಿದ್ದರ್ಥಾ, ಕಂಬಾರರ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಷೆ ಕುರಿತು ಡಾ॥ ಮ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸಿದರು.

ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ॥ಕೆ.ಎನ್. ಗಂಗಾನಾಯಕ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಡಾ॥ ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ಡಾ॥ವಾಸುದೇವ ಮೂರ್ತಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ

ಉದ್ಯಮೀಕರಣಗೊಂಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ಷೇತ್ರ: ಬರಗೂರು ವಿಷಾದ

ಇಂದು ಪ್ರತಿಂಯೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಉದ್ಯಮವಾಗಿದೆ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವ ಬಂಡವಾಳ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಬರದೆ ಭಗವಂತನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದೆ, ಇದರಿಂದ ಬಂಡವಾಳಗಾರರು ಹೇಳಿದಂತೆ ಭಕ್ತಜನರು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ವಿಷಾದಿಸಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿವಿಯ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಕನ್ನಡ ರಾಜೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು. ಸಾಮಾಜಿಕ,ಆರ್ಥಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸ್ಪರ್ಶ ಪಡೆದಿವೆ ಒಂದು ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾದರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವಿಕೆ ಅಗತ್ಯ ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ ಹುಸಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಕನ್ನಡದ ಗತಿಯೇನು? ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದೆ ಕನ್ನಡದ ಉಳಿವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕನ್ನಡದ ನಾಲಿಗೆ, ಮನಸ್ಸುಗಳಿಗೆ ಶಕ್ತಿಕೊಡಬೇಕು ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸ ಸಾಗಬೇಕೆಂದು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಚಿತ್ರ:ವಿಶ್ವನಾಥ್

ಮುಕ್ತ ವಿವಿಯ ರಾಜೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಸಾಹಿತಿ ಬರಗೂರು. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿವಿಯ ಕುಲಪತಿ ಕೆ.ಎಸ್. ರಂಗಪ್ಪ, ಕುಲಸಚಿವ ಬಿ.ಎಸ್.ವಿಶ್ವನಾಥ್,ವಿಕ್ರಂರಾಜೇ ಅರಸ್ ಮತ್ತು ಟಿ.ಡಿ.ದೇವೇಗೌಡ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಇಂದು ಶಿಕ್ಷಣ ತಜ್ಞರ ಭಾಗವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣೋದ್ಯಮಿಗಳು ಆವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪುಸ್ತಕ, ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲವೂ ಉದ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ಭಾಷೆಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಭಾಷೆಕಾರಣವಲ್ಲ ಬದುಕಿನ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಭಾಷೆಂಯು ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ, ಕನ್ನಡದ ಹಲವು ಪದಗಳು

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕರಾಮುವಿಯು ಕುಲಪತಿ ಕೆ.ಎಸ್.ರಂಗಪ್ಪ, ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಬಿ.ಎಸ್.ವಿಶ್ವನಾಥ್, ಡೀನ್ ಶೈಕ್ಷಣಿಕರಾದ ವಿಕ್ರಮರಾಜಅರಸ್ ಹಾಗೂ ಡೀನ್ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರದ ಜಿ.ಟಿ.ದೇವೇಗೌಡ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ತೇಜಸ್.ಎಚ್.ಎಸ್

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಒಂದು ಅನನ್ಯ ಮುತ್ತಿದಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಂಯುನ್ನು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸಿಗುವ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತಾವ ಭಾಷೆಯಿಂದಲೂ ಸಿಗದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಸುಲಿದ ಬಾಳೆ ಹಣ್ಣಿನಂತಹ ಭಾಷೆ ಎಂದು ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಸ್ಥಾನಿಕ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರವೀಂದ್ರಭಟ್ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ವತಿಯಿಂದ ನವೆಂಬರ್ 26 ರಂದು 56ನೇ ವರ್ಷದ ಕನ್ನಡ ರಾಜೋತ್ಸವ ಹಾಗೂ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ವಿನಾಶ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು.

ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿನಾಶ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಇವರು ಇಂದು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎಫ್ ಎಂ ವಾಹಿನಿಗಳು, ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ದೂರ ದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳೇ ಕಾರಣ

ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ದೀಪಬೆಳಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಉದ್ಘಾಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಮೈಸೂರು ಆವೃತ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನಿಕ ಸಂಪಾದಕರಾದ ರವೀಂಧ್ರ ಭಟ್

ಎಂದರು ಎಫ್ ಎಂ ಚಾನಲ್ ಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೇಳಿ ಕೇಳಿಸಿ ಲೆ ಫ್ ನಿಮ್ಮದಾಗಿಸಿ, ಮಸ್ತ್ ಮಜಾ ಮಾಡಿ, ಸೂರ್ಯಂಗೆ ಟಾರ್ಚ್, ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಟ್ಯೂಷನ್‌ನ ಈ ರೀತಿಂಯು ಎಫ್ ಎಂ ಚಾನಲ್‌ಗಳ ಪದದ ಬಳಕೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕೇಳುವ ನಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತೆಷ್ಟು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕಲಿಯತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ಕಾಲೇಜು ಗೇಟಲ್ಲಿ ಫೆಲಾಗಿ ಬಂದೋರ ಕಾಪಾಡೋ ಚೊಂಬೇಶ್ವರ, ಲಾಂಗುಗೀಂಗು ಹಿಡಿಯುಂಗಿಲ್ಲ ಈ ರೀತಿಂಯು ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳಿಂದ ಭಾಷೆ ಖಂಡಿತ ವಿನಾಶ ವಾಗುತ್ತದೆ ಏಕೆ-ಂದರೆ ಈ ರೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ಮಕ್ಕಳ ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆಬಿದ್ದಾಗ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯು ಇದೇ ರೀತಿ ಯಾಗಿರುತ್ತದೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ತಾತ್ಸಾರ ಮಾಡಬಾರದು ಆದರೆ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಜೊತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಷೆಂಯುನ್ನು ಬೆರಕೆಮಾಡಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ತುಂಬಾ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ದೂರ ದರ್ಶನತನ್ನ ಟಿ.ಆರ್.ಪಿ ಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ರೀತಿಯ ಕಾರ್ಯ ಕ್ರಮ ಗಳಿಂದ ಭಾಷೆ ಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿ ದರು.

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದವು ಬಳಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳೆಲ್ಲೇಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಭಾಷೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟ ಬರಹ, ಉಚ್ಚಾರಣೆ, ಮಾಧ್ಯಮದಿಂದಾಗಬೇಕಿದೆ ಜೊತೆ-ಗೆ ಇಂದು ಜನರಲ್ಲಿ ಓದುವ ಮನೋಭಾವ ಕಡಿಮೆ ಯಾಗಿದೆ ಕೇಳುವುದು, ನೋಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಓದಿದರೆ ಭಾಷೆಂಯು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಸರಿತಪ್ಪು ಯಾವುದೆಂದು ಅರಿಯಬಹುದು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ದೊಡ್ಡ ಗಂಡಾಂತರ ಕಾದಿದೆ ಎಂದು ವಿಷಾದ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ॥ ಎಸ್. ಯಶೋದ, ಡಾ ಬಿ.ಗುರುರಾಜ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ

ನುಡಿ ಮುತ್ತು

'ಶಾಂತಿ ನಮ್ಮೊಳಗಿನಿಂದ ಬರುವಂತಹದ್ದು. ಅದನ್ನು ಹೊರಗಿನಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಡಿ'

–ಭಗವಾನ್ ಬುದ್ಧ

ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ

ಸಂಪಾದಕರು: ಪ್ರೊ॥ ಎನ್. ಉಷಾರಾಣಿ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ.

ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ॥ಸಿ.ಕೆ.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ, ಡಾ॥ ಎನ್.ಮಮತ

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸಂಪಾದಕರು: ತೇಜಸ್.ಎಚ್.ಎಸ್, ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ, ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹೂಗಾರ್
ವೆ ರಮುಡಿಗೌಡ.ಎಚ್.ಕೆ, ಶ್ರೀನಿಧಿ.ಎಸ್

ಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ: ತೇಜಸ್.ಎಚ್.ಎಸ್

ತಾಂತ್ರಿಕ ನೆರವು: ಶ್ರೀನಾಥ್ ಅರಸ್

ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯ ಪರಮಾವಧಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲೇಪ

ಅದೇಕೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಿಂತಕರು ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳು, ವಿಚಾರವಂತರು ಮೌಢ್ಯತೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಬಂಡೆದ್ದು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ, ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ. ಮೌಢ್ಯತೆಯ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಶತ–ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿ, ವಿಧವಾ ವಿವಾಹ ನಿಷೇಧ ಪದ್ಧತಿ, ಸತಿಸಹಗಮನ ಪದ್ಧತಿಇನ್ನು ಮುಂತಾದ ಅನಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಈಗಾಗಲೇ ಹೋರಾಟಗಳಿಂದಲೇ ಹೊಡೆದೊಡಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ, ಈಗ ಅಂತದ್ದೇ ಒಂದು ಮೂಢ ಆಚರಣೆ–ಯೊಂದು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ವಿಚಾರದ ತುತ್ತಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮಡೆಸ್ನಾನದ ವಿಚಾರ.

ನಾಗನಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಕುಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಂಪಾಷಷ್ಠಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಡೆಸ್ನಾನ ಎಂಬ ಸೇವೆಯೂ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಬಂದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಈ ಶತಮಾನದಲ್ಲೂ ಎಂಜಲೆಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿದರೆ ಚರ್ಮರೋಗ, ಇತರ ಕಷ್ಟಗಳು ಪರಿಹಾರವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂಬುದು ನಂಬಿಕೆ? ಬುದ್ಧಿವಂತ ಸಮಾಜವೊಂದು ಹೀಗೆ ಅನಕ್ಷರಸ್ಥರಲ್ಲಿ ಮೌಢ್ಯತೆಯ ಹೆಸರಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೃತ್ಯ–ಕ್ಕೆ ಸಮಾಜದ ಕೆಲವು ವರ್ಗದವರ ಬೆಂಬಲವೂ ಇದೇ ಎನ್ನುವುದು ವಿಶಾದನಿಯ ಯಾವ ಜಾತಿಧರ್ಮಗಳವರೇ ಆಗಲಿ ಎಂಜಲೆಲೆ ಮೇಲೆ ಉರುಳಾಡುವುದು ಸಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ.

ವೆ ಜ್ಞಾನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಮಡೇಸ್ನಾನದಿಂದ ಚರ್ಮ ರೋಗಗಳು ವಾಸಿಯಾಗಿವೆ. ಅಂದುಕೊಂಡದ್ದು ಸಿದ್ದಿಸುತ್ತದೆ. ಅದು ಅವರವರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ವಿಚಾರ ಎಂದು ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೂರುವುದಾದರೆ ಈ ಹಿಂದೆ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿದಂತಹ ಅನಿಷ್ಟ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಸಹ ಕೆಲವರು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟೇ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಹಾಗಾದರೆ ಅದು ಅವರ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ವಿಚಾರ ಎಂದೇಕೆ ಕೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೂರಲಿಲ್ಲ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಲ ಕಾನೂನನ್ನು ಜಾರಿಗೆ ತಂದರೋ ಹಾಗೇ ಮಡೆಸ್ನಾನವನ್ನ ನಿಷೇಧಿಸುದನ್ನು ಪ್ರಬಲ ಕಾನೂನಿನ ಅಗತ್ಯತೆ ಇದೆ.

ಮೊನ್ನೆ ಒಬ್ಬ ಸವರ್ಣೀಯರು ಮಡೆಸ್ನಾನ ಬಲವಂತದ ಸ್ನಾನವಲ್ಲ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಎನ್ನುವುದು ಬಲವಂತವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ಕ್ರಿಯೆ ಅಲ್ಲ, ಅದೊಂದು ಅನಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆ ಅದನ್ನು ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವರು ತಿಳಿಯದವರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿರುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ನಾಗರೀಕರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅದನ್ನು ಬದಿಗಿರಿಸಿ ಜಾತಿ ಧರ್ಮಗಳ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ರೀತಿಯ ಲೇಪ

ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿದ ವಿದೇಶಿ ಜೀವ

ಜರ್ಮನಿಯ ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಅವರೊಬ್ಬ ಅದ್ಭುತ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ದೊಡ್ಡ ಶಕ್ತಿ. ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಹುಶಃ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಅವರನ್ನು ನೆನೆಯದೇ ಹೋದರೆ ತಪ್ಪಾದೀತು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ನೆನೆದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ರೆವರೆಂಡ್ ಡಾ॥ ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆವರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

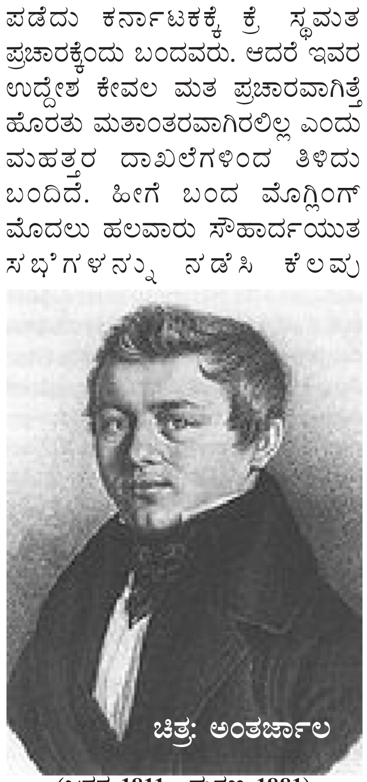
ಇಂದು ಕನ್ನಡದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ಒಂದು ನೆಲೆ ಬೆಲೆ ಇದೆ ಎಂದಾದರೆ ಅದು ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ದಿನಾಂಕ 27–11–2011 ಅವರ 200 ನೇ ಜನ್ಮದಿನೋತ್ಸವ. ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವ ಮತ್ತು ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್‌ರ ಈ ಜನ್ಮದಿನಾಚರಣೆ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಸಂತಸದ ವಿಚಾರ.

ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಜನಿಸಿದ್ದು 1811 ಮೇ 29 ರಂದು ಜರ್ಮನಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಪ್ರಾಂತ್ಯ ವ್ಯೂರ್ತನ್ ಬರ್ಗನ ಸ್ಟುಟ್‌ಗಾರ್ತ್ ಸಮೀಪದ ಗೂಗ್ಲಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ. ಇವರ ಜನನ ಸ್ಥಳದ ಬಗ್ಗೆ ಗೊಂದಲಗಳಿದ್ದು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಜನಿಸಿದ್ದು ಬ್ರಾಕನ್ ಹಯಿಮ್ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಇವರು ಜನಿಸಿದ್ದು ಗೂಗ್ಲಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಈತ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಧಿಕೃತ ದಾಖಲೆಗಳ ಕಡತಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದಾಗ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಮುಂದೆ ಟ್ಯೂಬಿಂಗನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಲ್ಲಿ ಓದಿದರು. ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ಅವರು 1836 ರಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಅವರನ್ನು ಧಾರವಾಡಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು.

ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ರದ್ದು ಶಿಸ್ತು ಬದ್ಧ ಮತ್ತು ನೇರ ನಡೆ ನುಡಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಇವರ ಮಾತಿನ ಆಕರ್ಷಣೆ ಎಂಥವರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಹಾಗಾಗಿಯೇ ಇಲ್ಲಿನ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರೊಬ್ಬರು ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಮಾತಿನ ಮೋಡಿಗೆ ಒಲಿದು ತಮ್ಮ ಹದಿ ಹರಿಯದ ಮಗನಿಗೆ ಗುಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಬ್ರಿಟೀಷ್ ರಾಜ್ಯಾಡಳಿತ ಅದೇ ತಾನೇ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲವದು. ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಆ ಕೂಡಲೇ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ಒಂದು ಶಾಲೆಯನ್ನು ತೆ–ರೆದರು. ಅದು ಈಗಿನ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಹೆ ಸ್ಕೂಲಿನ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ.

ಡಾ॥ ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕ್ರೈಸ್ತಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆಂದು ಬಂದವರು. ಆದರೆ ಇವರ ಉದ್ದೇಶ ಕೇವಲ ಮತ ಪ್ರಚಾರವಾಗಿತ್ತೆ ಹೊರತು ಮತಾಂತರವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮಹತ್ತರ ದಾಖಲೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬಂದ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಮೊದಲು ಹಲವಾರು ಸೌಹಾರ್ದಯುತ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಕೆಲವು



ಚಿತ್ರ: ಅಂತರ್ಜಾಲ

(ಜನನ 1811– ಮರಣ 1881)

ಮಠಾಧೀಶರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಅಂತರ್ ಧರ್ಮೀಯ ಚಿಂತನೆ ಸಹ ಮಾಡಿದ್ದರೆಂದು ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಇವೆಲ್ಲದರ ನಡುವೆ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್‌ಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಪ್ರೀತಿ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದರ ಜೊತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಂಧ, ನವ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಕವನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ತಮ್ಮವರ ವಿರೋಧದ ನಡುವೆಯೂ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ 1848 ರಲ್ಲಿ 'ಬಿಬ್ಲಿಯೋಥಿಕಾ ಕರ್ನಾಟಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮೊತ್ತ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಮೈಲಿಗಲ್ಲು. ಆದ–ರೆ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣಕಾಸಿನ ತೊಂದರೆ ಅನುಭವಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ತಮಗೆ ತರಬೇತಿ ನೀಡಿದ ಬಾಸೆಲ್ ಮಿಷನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ವಿರೋಧ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಬ್ರಿಟೀಷ್ ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಂಪನಿಯ ಸಹಾಯ ಕೋರಿದರೂ ಸಹಾಯ ದೊರೆಯದಾಯಿತು. ಸರ್ ವಾಲ್ಟರ್ ಸ್ಕಾಟ್ ಹಣದ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಬಿಬ್ಲಿಯೋಥಿಕಾ ಕರ್ನಾಟಕ ಆರು ಸಂಪುಟಗಳು ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದವು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೆ ಮಿನಿ ಭಾರತ (1848), ದಾಸರ ಪದಗಳು 1850), ಕನಕದಾಸರ (ಹರಿ) ಭಕ್ತಿಸಾರ (1851), ವಚನಗಳು ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದರಂತೆ, "ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಇಷ್ಟು ದೂರ ತಂದು ಮುಟ್ಟಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯನ್ನು ನಾನು ಗಳಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನನ್ನದು. ಎಂದಿದ್ದರಂತೆ. ಆ ಮಾತು ಇಂದು ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಹತ್ತರವಾದ ಸಾಧನೆಗಾಗಿ ಜರ್ಮನಿಯ ಟ್ಯೂಬಿಂಗನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಇವರಿಗೆ 1858 ರಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಪದವಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. ಇದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಕೂಡಾ ಹೌದು.

ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್‌ರ ಕನ್ನಡದ ಮೋಹ ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸೀಮಿತವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವರು ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಮತ್ತು ಮುಂತಾದ ಯಾತ್ರಾ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳೀಯರ ಭಾಷೆ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂಬಲ ಇವರದಾಗಿತ್ತು. ಅದಕೆಂದೇ ಇವರು ಹಾಗೆ ಯಾತ್ರೆಗೆಂದು ಹೊರಡುವಾಗ ತಾವು ಮಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶಾಲೆಯ ಹುಡುಗರನ್ನು ಜೊತೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಹುಡುಗರು ಜನರಾಡುವ ಮಾತುಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಇವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಅಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಳೀಯರ ವ್ಯಾಪ್ಯರೂಢಿಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಂಡು 2–3 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ 1852 ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಮಾರು ಮೂರು ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ 'ಲೋಕೋಕ್ತಿ ನಿಧಾನ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಕನ್ನಡದ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ನೇ ಮೊದಲಿಗನಾದನು.

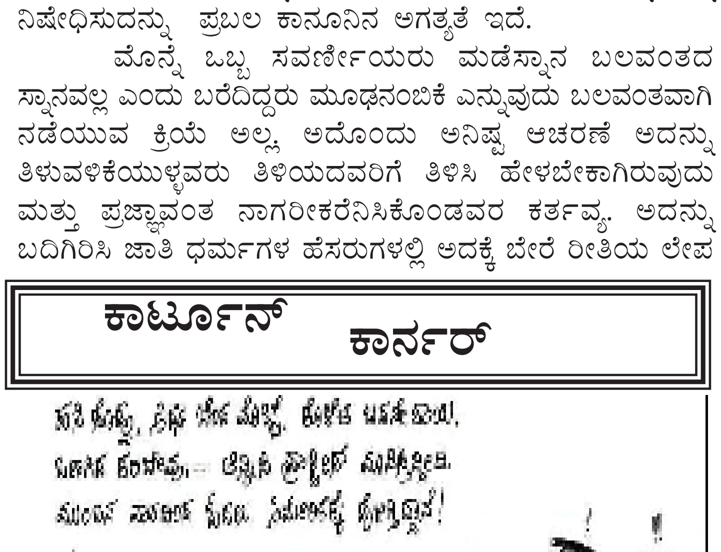
ಮಂಗಳೂರ ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಿಕೆ.

ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಇನ್ನೂ ಹಲವಾರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಗ. ಜುಲೆ 1–1843 ರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ 'ಮಂಗಳೂರ ಸಮಾಚಾರ' ಆರಂಭಿಸಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು 'ಕಂನಡ ಸಮಾಚಾರ' ಮಾಡಿದ್ದು ಆಗ ಇತಿಹಾಸ. ಹಾಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸುವಲ್ಲಿಯೂ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಮೊದಲಿಗ. ಕೊಡಗಿನ ಕುರಿತು ಜರ್ಮನ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ರಾಸ್ ಕೂರ್ಗ್ ಲ್ಯಾಂಡ್' ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಸಹ ಬರೆದಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡದ ವಾಙ್ಮಯದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಯುರೋಪಿಯನ್ನರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್.

ಕರ್ನಾಟಕ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮದ ಜನಕ, ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಹರಿಕಾರ, ಮಂಗಳೂರಿನ ಥಿಯೋಸೊಫಿಕಲ್ ಸ್ಥಾಪಕ, ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿ ಸುಧಾರಣೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒತ್ತಕ್ಷರವಿಲ್ಲದೇ 'ರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಮೆ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದು ಇವೆಲ್ಲ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಜ್ವಲಂತ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಕನ್ನಡ ಕುರಿತ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಪುಟಗಳೇ ಸಾಲವು. ಏಕೀಕೃತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನಸು ಕಂಡ ಮೊದಲಿಗ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ಬದುಕಿನಿಂದ ಕಲಿಯಬೇಕಾದ್ದು ಬಹಳಷ್ಟಿದೆ.

ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಹೂಗಾರ್

ಕಾರ್ಟೂನ್ ಕಾರ್ನರ್



ಚಿತ್ರ: ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಓದುಗರ ಪತ್ರ

ಆಯ್ಕೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದ ಮುಕ್ತ ವಿಷಯ ಏಕೆ?

ವಿವಿಯು ಸಿ.ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯು ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಹೊಸ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಆಗರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ವಿಷಯಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಿಲ್ಲದೆ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿದೆ. ವಿವಿಯು ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಸಿ.ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದಂತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಳದಿಕಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಓಇ(ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ) ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ ಆ ವಿಭಾಗದಿಂದ ಸಹಿ ಮಾಡಿಸಿದರೆ ಅದು ಆಯ್ಕೆಯಾದಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂದು ಮೂರು ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ಭರ್ತಿಮಾಡಿ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಅರ್ಜಿಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಕಾಯುವಿಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಓಇಯ ಆಯ್ಕೆಯೂ ಬೇಡವೆಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯನ್ನೇ ನಿಲ್ಲಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ಈ ಓಇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಇಚ್ಛೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದು ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ಸೀಟು ಖಾಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ವಿಭಾಗದಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಹಿಡಿದು ಕೆಲಸ ಹುಡುಕುವರಂತೆ ತರಗತಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಓಡಾಡಬೇಕಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಓಇ ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ ಪದ್ಧತಿ ಅವಶ್ಯಕವೇ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಉಂಟಾಗಿದೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿವಿಯು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪಂದಿಸಬೇಕಿದೆ.

ಯಾಗೇಶ್
ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

ಪಾರ್ಕಿಂಗ್ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ

ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ವಾಹನ ಸಂಚಾರ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಯಂತ್ರಣವಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ವಾಹನ ನಿಲುಗಡೆಯ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರುಗಳು ಅವರ ವಾಹನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಿಭಾಗಗಳ ಮುಂಭಾಗ ನಡೆದಾಡಲೂ ಜಾಗವಿರದ ಹಾಗೇ ದ್ವಿಚಕ್ರ ವಾಹನಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುತಾರೆ ಇದರಿಂದ ಅಂಧ ಮತ್ತು ಅಂಗವಿಕಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಂದ–ರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ವಾಹನ ನಿಲುಗಡೆ ನಿಷೇಧ ಎಂಬ ಬೋರ್ಡ್ ಇದ್ದರೂ ಅದು ಓದಲಿಕಷ್ಟೇ ಸೀಮಿತವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಬಂದ ಪಟ್ಟವರು ಇನ್ನಾದರೂ ಗಮನಹರಿಸಿ ವಾಹನಗಳ ನಿಲುಗಡೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿ ಸ್ವಾಹಿನ ನಿಲುಗಡೆಗೆ

ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ರಾಗೌ:ಮಲ್ಲೇಪುರಂ

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡುಬಂದವರು ರಾಗೌರವರು ಅವರ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮದ ಫಲ ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿವಿಯ ಕುಲಪತಿ ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಭದಲ್ಲಿ ರಾಗೌದಂಪತಿಗಳು ಮತ್ತು ಎಡದಿಂದ ಶಿವರಾಮ ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ, ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ್ ಮುಕ್ತವಿವಿ ಕುಲಪತಿ ಕೆ.ಎಸ್.ರಂಗಪ್ಪ, ಎ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತಿತ್ತರನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು

ಮೈಸೂರಿನ ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ತುಂಗಭದ್ರ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ರಾಜೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಾದ ರಾಗೌರವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಆಯೋಜಿಸಿದ್ದ ರಾಗೌ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ರಾಗೌ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು.

ರಾಮೇಗೌಡರದ್ದು ಬಹುಮುಖ ಪ್ರತಿಭೆ, ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರಾಗಿ, ಕವಿಜ್ಞರಾಗಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯ ತಜ್ಞರಾಗಿ, ಹಲವು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ ಈ ಪ್ರತಿಭೆ ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ಕೆ ಗನ್ನಡಿ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದರು ಎಂದು ಹಿತನುಡಿದರು.

ನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆರವರು ಹಾಗೂ ಸಹನೆ ಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ವಂತರು ಅನೇಕ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತವರು ಇವರು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದಷ್ಟು ದಿನ ವಿಭಾಗದ ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂದರು.

ಕೃತಿಕಾರ ಮುಖ್ಯ ಕೃತಿಯಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅಪವಾದವಾಗಿ ಕೃತಿ-ಕಾರರಾಗಿ ಪ್ರಚಾರ ಬಯಸದೆ ಎಲೇ ಮರೆ ಕಾಯಿಯಂತೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಹಿರಿಮೆ ರಾಗೌರವರದ್ದು. ಇವರಿಗೆ ಬಂದಿರುವ ರಾಜೋತ್ಸವ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಡವಾಗಿದೆಯಾದರೂ ಅವರ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅವರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ನಂತರ ಮಾತನಾಡಿದ ರಾಗೌರವರು ಕುವೆಂಪುರವರ ಕನ್ನಡಕ್ಕಾಗಿ ರಾಗೌರವರದ್ದು ಸಂಘ ಪ್ರತಿಭೆ ಕಿರಿಯ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಹಂಬಲ ಹೊಂದಿರುವವರು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಾಗಿ ಎಂದೂ ಲಾಬಿ ಮಾಡಿದವರಲ್ಲ ಇವರು ತಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿನ್ನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯಿಂದಾಗಿ ಕೆ ಎತ್ತು ನಿನ್ನ ಕೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಮಾತು ನನಗೆ ಸತ್ಯ ಅದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಎಂದರು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಬಂದಾಗಿನಿಂದ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಅಭಿನಂದನೆ ನನಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ ಪಾತ್ರರು, ಅಭಿಮಾನಿ ಗಳಿರುವುದು ಎಂದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ ಈ ಅಭಿಮಾನ ನನ್ನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿತೆ ಅಥವಾ ಅವರ ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಪ್ರೀತಿಯೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಆದರೆ ನನ್ನ ಈ ಅಭಿನಂದನೆ ನನ್ನ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ ಎಂದರು.

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿವಿಯ ಕುಲಪತಿ ಎಸ್ ರಂಗಪ್ಪ, ಶ್ರೀಮತಿ ಯಶೋಧರಾ ರಾಗೌ, ಡಾ॥ ಎ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ತೇಜಸ್.ಎಚ್.ಎಸ್

ಫ್ಯಾಷನ್ ಆದ ಸೋಡಾಬುಡ್ಡಿ

ದಪ್ಪಗಾಜು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಕೂತು ಮೂಗನ್ನು ಅಣಕಿ ಸುತ್ತಾ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಜಾರಿಜಾರಿ ಬಿದ್ದಾಗ ಕೋಪಗೊಂಡ ಮೂಗು ಅದನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ ಎಚ್ಚರಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ,ಗಾಜಿನ ಸುತ್ತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಕಂಬಳಿಹುಳು ವಿನಂತೆ ಆವರಿಸಿ ಕಿವಿಯ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಬೆವರಿನ ವಾಸನೆ ತಾಳಲಾಗದೆ ಮೂರ್ಛೆಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಫ್ರೇಮ್? ನೆನೆದುಕೊಂಡರೆ ಕನ್ನಡಕದ ಅಣುಕು ಚಿತ್ರಣವೇ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ.

ಅಂದು ಕನ್ನಡಕವನ್ನ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ/ಹುಡುಗಿ ಹಾಕಿದರೆಂದರೆ ಅದರರ್ಥ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಏನ್ನೋ ದೃಷ್ಟಿ ದೋಷದಿಂದ ಅಥವಾ ತಲೆನೋವಿಗೋ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರು ತ್ತಾರೆ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕಿದ ಎಂದರೆ ಸೋಡಾಬುಡ್ಡಿ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪುಸ್ತಕ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾ ಗುತ್ತವೆ ಜಾಸ್ತಿ ಓದ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಸ್ನೇಹಿತರು ಕಿಂಡಲ್ ಮಾಡ್ತಾ ಇದದ್ದು ಸಹ ಆದರೆ ಇಂದು ಹುಡುಗಿ ಓದ್ಲು ಸಾಕು ತಗೀ ಮಗಾ ಎಂದು ಕಿಂಡಲ್ ಮಾಡುವಂತಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕೋದು ಒಂದು ಫ್ಯಾಷನ್. ಆಗಿದೆ ದೂರ ದಿಂದಲೇ ಬರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನ ಸರಿಯಾಗಿ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲು ಟೆಸ್ಟ್ ಪೇಪರ್ ವ್ಯಾಲ್ಯೂವೇಷನ್ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾರ್‍ಯಾರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಎಂದು ಐವತ್ತು ಮೀಟ-ರ್ ದೂರದಿಂದಲೇ ಸ್ಕ್ಯಾನ್‌ಮಾಡಿ ನೋಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ/ಹುಡುಗಿಯರು ಕನ್ನಡಕ ಹಾಕೋದು ಕೇವಲ ಫ್ಯಾಷನ್‌ಗೆ.

ಬರಿಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೇ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನ ಚೆನ್ನಾಗಿದಳಾ ಇಲ್ಲವೆ, ಎಂದು ಸ್ಕ್ಯಾನ್‌ಮಾಡಿ ಹೇಳುವ ಕಣ್ಣುಗಳು ಫ್ಟೇಕ್ಟ್ ಹಾಕೋದು ಇಂದು ಮುಖದ ಅಂದವನ್ನ ಹೆಚ್ಚಿಸೋದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲ ಫ್ಯಾಷನ್‌ಗೆ ಅದರಲ್ಲೂ ಈ ಕನ್ನಡಕ ಗಳ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೇರಿ ಕೂರೋದು ಕ್ಯಾಂಟಿನಿನಲ್ಲಿ, ಬಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಲ್ಲಿ, ಸಮಾರಂಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ.

ಅದೇಕೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಈ ನಯನಗಳಿಗೆ 'ನಯನೆ'ಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು ಮಾತ್ರ ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೇರಿ ಸಲಿಗೆಯಿಂದಕೂತೂ ಬೆರಳುಗಳಿಂದ" ಆಟವಾಡುತ್ತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದಂತ್ತು ಸತ್ಯ ನಯನದೋಷಕ್ಕೆ ಬೇಕಿತ್ತು ಅಂದು ಕನ್ನಡಕ ನಯನದ ಅಂದವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಬೇಕು ಇಂದು ಕನ್ನಡಕ ಎನ್ನುವಂತಾಗಿದೆ.

ತೇಜಸ್.ಎಚ್.ಎಸ್

ಮರೆತರೂ ಮರೆಯಾಗದ ಕೆಲವರು

ದೂರದಿಂದಲೇ ಬರುವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕಂಡು ಇವರನ್ನು ಎಲ್ಲೋ ನೋಡಿರುವೆನಲ್ಲ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ಅವರು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಏನ್ ಸಾರ್ ಚೆನ್ನಾ ಗಿದ್ದಿರಾ! ಎಂದು ಮಾತ ನಾಡಿಸಿ ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೂ ಯಾರಿವರು ಎಂದು ನೆನಪು ಬರದೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯವನ್ನು ಮರೆತು ಇವರ್‍ಯಾರು ಎಂದು ತಲೆ ಕೆರೆದು ಕೊಂಡು ಅರ್ಧ ಕಿಲೋ ಮೀಟರ್ ಮುಂದೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಓ ಹೋ ಇವರು ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಬಾಡಿಗೆ ಗಿದ್ದವರಲ್ಲವೆ ಎಂದು ಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ನಾವು, ನಮಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿದ ಗುರುಗಳನ್ನು ನಲವತ್ತು-ಐವತ್ತು ವರ್ಷ ಕಳೆದರೂ ನೆನಪು ಹಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆಂದರೆ ಇದು ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಮಧುರ ಬಾಂಧವ್ಯವೇ ಅಥವಾ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡದ ಭಯವೇ...?

ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಎರಡು-ಮೂರು ವರ್ಷ ಸಹಪಾಠಿಯಾಗಿ ಓದಿದ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕೂಡ ನಾವು ಮರೆತು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ, ಎಷ್ಟೇ ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿ, ಹಾಡಿ ನಲಿದು, ಜಗಳವಾಡಿ, ಮುನಿಸಿಕೊಂಡ ಬಾಲ್ಯ ಗೆಳೆಯನನ್ನು ನಾವು ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದರು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪರದಾಡುತ್ತೇವೆ ಆದರೆ ಈ ಗುರು, (ಮೇಷ್ಟ್ರು) ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರದ ಅಕ್ಷರ ಮಾಂತ್ರಿಕರನ್ನು ನಮಗೆ ನರೆಕೂದಲಾದರೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ ಎಂದರೆ ಅದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಗೌರವವೇ? ಅಥವಾ ಅವರ ಮೇಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಭಯವೇ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಕೊಂಡಿದೆ. ಹೆ ಸ್ಕೂಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕಡಿಮೆ ಅಂಕ ಗಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಬೆಂಚ್ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ನೀನು ಬರೆದಿರುವ ಉತ್ತರನ್ನು ನೀನೇ ಓದು ಎಂದು ಹೊಡೆಯುವ ಶಿಕ್ಷಕರು ಒಬ್ಬರಾದರೆ, ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಾರ್ ನೆಕ್ಸ್ಟ್ ಟೆಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ತೆಗೆಯುತ್ತಾನೆ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಂದ ಪಾರುಮಾಡುವ ಶಿಕ್ಷಕರನ್ನು ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಾನಿಂದು ಆ ಭಯದ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಗಿಡ ನನ್ನ ಈ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಭಯ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಸದಾ ನಾನಿಂದು ದೂರ ದಿಂದಲೇ ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.ಗುರು ಎಂಬುವವನು ವೃಕ್ಷದಹಾಗೆ ಆತನಿಂದ ಜ್ಞಾನಪಡೆದ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಂಬ ಬೀಜಗಳು ವೃಕ್ಷದ ನೆರಳಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಮತ್ತೊಂದು ವೃಕ್ಷವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಬೀಜಮೊದಲ- ವೃಕ್ಷಮೊದಲ ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ನೋಡುವುದಾದರೆ, ಗುರುವೊದಲೊ-ಶಿಷ್ಯವೊದಲೊ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜ, ಆದರೆ ಆತ ಗುರುವಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು ಶಿಷ್ಯ ನಾಗಿರಬೇಕು, ಶಿಷ್ಯನಾಗಲು ಮೊದಲು ಗುರುಬೇಕು ಈ ವಾದ ಗುರು-ಶಿಷ್ಯರ ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಹೇಳುವುದಲ್ಲ ಒಂದನ್ನು ಹೊರತು ಮತ್ತೊಂದ[illegible]ಾರದೆಂಬ ತಾರ್ಕಿಕ ವಾದವಷ್ಟೇ.

ತೇಜಸ್

ಸ್ಪರ್ಧಾ ಯುಗದಲ್ಲಿ ನಾವು ನೀವು..!

ಇದು 21 ನೇ ಶತಮಾನ, ಈ ಶತಮಾನದ ಗುಣವೆ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಮರಣಿಸುವವರೆಗೂ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ರೀತಿ ಅಕ್ಕ-ಪಕ್ಕದವರೊಡನೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯು ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಸುತ್ತಲೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಗೆಯಿಂದ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವವರೆಗೂ ಯಾವ-ಯಾವ ತರದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆನಡೆಸುತ್ತೆವೆ ಎಂದು ಒಂದು ಸಲ ನಮ್ಮನ ನಾವು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಆ ವಿಷಯ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಗೆಲ್ಲ ಇದೆ ಎಂದರೆ, ಬೆಳ್ಳಿಗ್ಗೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಲು ಮನೆ ಯವರ ಜೊತೆಯೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಡೆಸಿ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ-ಬಸ್ ಹತ್ತಲು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಹತ್ತಿದ ನಂತರ-ಸೀಟ್‌ಹಿಡಿಯಲು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ನಂತರ ಬಸ್‌ನಿಂದ ಇಳಿಯುವಲ್ಲಿಯು ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಸೀಟ್ ಪಡೆ-ಯು ವಾಗಲು ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಂತರ ಕಾಲೇಜ್‌ಗೆ ಬಂಕ್ ಮಾಡಿ, ಸಿನಿಮಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಟೀಕೆಟಗಾಗಿಯು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ-ಹುಡುಗರ ಹಣ ಖಾಲಿಮಾಡು ವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಹುಡುಗರಿಗೆ- ಹುಡುಗಿಯರನ್ನ ಮರಳು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗಳಿಗೆ -ಹೆಚ್ಚು ಅಂಕ ತೆಗೆಯುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ-ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಉದ್ಯೋಗಿಗಳಿಗೆ- ಪ್ರಮೋಷನ್‌ಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪ್ರಮೋಷನ್ ಪಡೆದವರಿಗೆ-ಹೆಚ್ಚು-ಹೆಚ್ಚು ಹಣ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ-ಅಂದ ಚಂದದ ಒಡವೆ, ಸೀರೆಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪುರುಷರಿಗೆ-ಸಂಪಾದನೆಯದೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ-ಸರ್ಕ್ಯೂಲೇಷನ್‌ಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ,ಟಿ.ವಿ ಚಾನಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ವೀಕ್ಷಕರನ್ನ ಸೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಎಫ್.ಎಮ್ ಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕೇಳುಗರ ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಸ್ಕೂಲ್‌ನಲ್ಲಿ- ಸೆ ಕಲ್‌ಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಕಾಲೇಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೆ ಕ್‌ಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ನಂತರ ಲವ್‌ಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದುವೆ ವಯಸಿನ ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ವರದಕ್ಷಿಣೆಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಮುಂದೆ ಸಂಸಾರ ನಡೆಸುವುದೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ-ಬ್ಯೂಟಿಗಳಾಗುವಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಬ್ಯೂಟಿ ಕ್ವೀನ್‌ಗಳಿಗೆ-ಮಿಸ್ ಇಂಡಿಯಾಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮಿಸ್‌ಇಂಡಿಯಾಕ್ಕೆ-ಮಿಸ್‌ವರ್ಲ್ಡ್‌ಗಾಗಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಒಂದು ಟಿ.ವಿ ವಾಹಿನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಾಹಿನಿಯೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಒಂದು ಎಫ್.ಎಮ್‌ಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಎಫ್.ಎಮ್‌ನಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಏರ್‌ಟೆಲ್‌ಗೆ ಬಿ.ಎಸ್.ಎನ್.ಎಲ್‌ನಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ಎನ್.ಎಲ್‌ಗೆ ಏರ್‌ಸೆಲ್‌ನಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಹೊಂಡ ಕಂಪನಿಗೆ ಬಜಾಜ್ ಕಂಪನಿಯಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಬಜಾಜ್‌ಗೆ ಟಿ.ವಿಎಸ್ ಕಂಪನಿಯೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ.

ಒಂದು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ- ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷದಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮತ್ತೊಂದರಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಒಬ್ಬ ರಾಜ-ಕಾರಣಿಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿ ಯಿಂದ ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಗಡಿಕಾಯಲು ಸ್ಪರ್ಧೆ, ದೇಶ ಆಳಲು ಸ್ಪರ್ಧೆ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರು ಅಲ್ಲಿ , ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ವಿಷಯಕ್ಕು ಸ್ಪರ್ಧೆ-ಸ್ಪರ್ಧೆ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಈ ರೀತಿಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಕಾರಣವಾದರು ಏನು? ಸ್ಪರ್ಧಾ ಮನೋಭಾವ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹುಮ್ಮಸ್ಸನ್ನು ತುಂಬುವ ಈ ರೀತಿಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಿಂದ ಹೊರ ಬರುವುದಾದರು ಹೇಗೆ? ಈ ರೀತಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಹುಟ್ಟುತ್ತಲ್ಲೆ ಇವೆ, ಆದರು ಅವುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಗದೆ

ಬಾಳಠಾಕ್ರೆ ವಿರುದ್ಧ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ

ಬೆಳಗಾವಿಯ ಎಂ ಇ ಎಸ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಡಾ॥ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಪ್ರತಿಕೃತಿಯನ್ನು ದಹಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಅವಮಾನ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿಯ ದಲಿತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಒಕ್ಕೂಟ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಘಟನೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸಿದರು.

ಪ್ರತಿಭಟನಾಕಾರರು ಬಾಳಠಾಕ್ರೆಯ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ದಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಿತ್ರ. (ಚಿತ್ರ: ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ)

ಬಾಳಠಾಕ್ರೆ ವಿರುದ್ಧ ಘೋಷಣೆ ಕೂಗುತ್ತಾ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಂಭಾಗ ಮಾನವ ಸರಪಳಿ ರಚಿಸಿದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಾಳಠಾಕ್ರೆ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ದಹಿಸಿದರು ನಂತರ ಮೈಸೂರು ವಿವಿಯ ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶರತ್ ಮಾತನಾಡಿ ಬಾಳಠಾಕ್ರೆ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಏಕೀಕರಣ ಸಂಘದ ವಿರುದ್ಧ ಈ ದಿನ ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸಿದ್ದೇವೆ, ಬಾಳಠಾಕ್ರೆಯವರು ಕಂಬಾರರಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಂಪಡೆಯಬೇಕು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಕೆಣಕಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಶೋಭೆಯಲ್ಲ ಕೂಡಲೇ ಬಾಳಠಾಕ್ರೆ ಕಂಬಾರರು ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕ್ಷಮೆಯಾಚಿಸಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಉಗ್ರವಾದ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸುದಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್ ನ ಹಿರಿಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾದ ನಾಗರಾಜು ಮಾತನಾಡಿ ಬಾಳಾಠಾಕ್ರೆ ಒಬ್ಬ ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಿಯ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರ ಗಿಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೆಳಗಾವಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ಕೆಣ-ಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಸ್ವಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಕೆಣಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ಆದಕಾರಣ ಕೇಂದ್ರಸರ್ಕಾರ ಬಾಳಾಠಾಕ್ರೆಯನ್ನು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಬಂಧಿಸಬೇಕು ಆಗಮಾತ್ರ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆ ಶಾಂತಿಯ ಜೀವನ ನಡೆಸಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಹಾಗೆಯೇ ಡಿ ಎಸ್ ಎಸ್ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಅರ್ಜುನ್‌ಕುಮಾರ್ ಮಾತನಾಡಿ, ಕಂಬಾರರಂತಹ ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಕನ್ನಡಿಗನ ಬಗ್ಗೆ ಅವಹೇಳನಕಾರಿ ಹೇಳಿಕೆ ನೀಡಿರುವ ಬಾಳಾಠಾಕ್ರೆ ಮತ್ತು ಎಂ ಇ ಎಸ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ನಿಜಕ್ಕೂ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲ ಅವರ ಮಾತುಗಳೇ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡಿಗರು ಕೆ ಲಾಗದವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ ಅದು ಅವರ ಮುರ್ಖತನ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಬಂದಾಗ ಪ್ರಾಣಕೊಡಲು ಸಿದ್ದ ಈ ರೀತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಇಡೀ ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವುದಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾಮಿ.ಕೆ.ವಿ

ಪುಸ್ತಕ ವಿಮರ್ಶೆ

'ಪೂರ್ಣ' ಬದುಕು ಹಂಚಿಕೊಂಡ ನನ್ನ ತೇಜಸ್ವಿ

ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು: ನನ್ನತೇಜಸ್ವಿ
ಲೇಖಕರು:
ರಾಜೇಶ್ವರಿ ತೇಜಸ್ವಿ
ಬೆಲೆ:369
ಪುಟಗಳು:548
ಪ್ರಕಾಶಕರು:ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ
91,9ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ,
ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈ ಸೂರು.

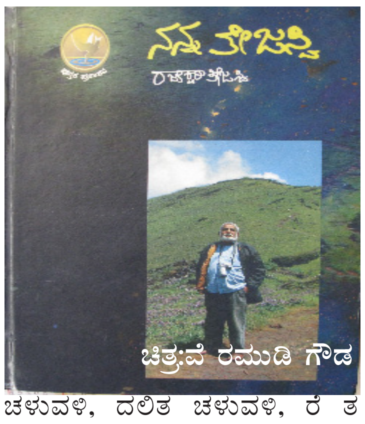
ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಒಂದೊಂದು ಘಟನೆಗಳು ಮಧುರವಾದ ನೆನಪು. ಅಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಸವಿ ಸವಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿಯೇ 'ನನ್ನ ತೇಜಸ್ವಿ' ಸಾಹಿತಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ಧರ್ಮ ಪತ್ನಿ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ತೇಜಸ್ವಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕೃತಿ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಮೂಲ್ಯ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಲೇಖಕಿ ರಾಜೇಸ್ವಿರಿ ತೇಜಸ್ವಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದ್ದು. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಪುತ್ರರಾದರೂ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅವರ ತಂದೆಯ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದೆ ತಮ್ಮದೆಯಾದ ವಿಶೇಷ ಶೆ ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಕಾಲೇಜು ದಿನಗಳ ಜೀವನವನ್ನು ಬಹಳ ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಬಲ್ಲವರು ಅವರ ಪ್ರೇಯಸಿ ಆಗಿದ್ದ ರಾಜೇಶ್ವರಿ ತಾವು ಕಂಡಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೈ ಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳು, ತೇಜಸ್ವಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಆದ ಪರಿಚಯ , ಪರಿಚಯ ಸ್ನೇಹ ಆದುದ್ದು, ಸ್ನೇಹ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಂತಕ್ಕೆ ಬಂದುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳು. ರಾಜೇಶ್ವರಿಯವರಿಗೆ ತೇಜಸ್ವಿ ಯವರು ಬರೆದ ಪ್ರೇಮಪತ್ರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದ್ದು ಇವು ಓದುಗರ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ. ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ತೋಟ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇತ್ತು ಅದರಂತೆ ತೋಟ ಮಾಡಿದರು ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಮನೆ ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಆ ಮನೆಗೆ ಚಿತ್ರಕೂಟ ಎಂದು ನಾಮಕಾರಣ ಮಾಡಿದರು. ತಮ್ಮಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಪ್ರೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅವರ ಒಪ್ಪಿಗೆಯ ಮೇರೆಗೆ, ತಂದೆಯ ಮಂತ್ರಮಾಂಗಲ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಂತೆ ಸರಳವಾಗಿ ಚಿತ್ರಕೂಟದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ವಿವಾಹವಾದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಗೆಳೆಯರಾದ ಬಿ.ಎನ್ ಶ್ರೀರಾಂ, ಎನ್.ಡಿ ಸುಂದರೇಶ್, ಕಡಿದಾಳು ಶಾಮಣ್ಣ, ವಾಸು, ಕೆ.ರಾಮದಾಸ್ ಇವರ ಜೊತೆ-ಯ ಒಡನಾಟವನ್ನು, ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಪರಿಸರ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ವಿಜ್ಞಾನ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಘಟನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ತುಂಬ ಇಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಅದರಲ್ಲೂ ತಾವು ಸಾಕಿದ್ದ ಮುದ್ದಿನ ನಾಯಿ 'ಕಿವಿ'ಯೊಂದಿಗಿನ ಒಡನಾಟ, ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮೇಲಿನ ವಿಶೇಷ ಆಸಕ್ತಿ, ಭೇಟೆಯಾಡುವುದು, ಬಿರಿಯಾನಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಚಳುವಳಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿದರು, ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಜಾತಿವಿನಾಶ ಚಳುವಳಿ, ಭಾಷಾ ಚಳುವಳಿ, ದಲಿತ



ಚಿತ್ರ:ವೆ ರಮುಡಿ ಗೌಡ

ಚಳುವಳಿ, ದಲಿತ ಚಳುವಳಿ, ರೈತ ಚಳುವಳಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದ ಜೊತೆ ಉತ್ತಮ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದರು. ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಸಹೋದರ, ಸಹೋದರಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಅವರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸರಳ ಬರಹಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಲೇಖಕಿಯವರ ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಓದುಗರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಸರಳ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಬಾಳ ಸಂಗಾತಿಯಾದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಜೊತೆ ನಡೆಸಿದ ಜೀವನದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು. ವಿವರಿಸುತ್ತ ಇದು ಲೇಖಕಿಯವರ ಆತ್ಮಕಥನವಾಗಿಯೂ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ.

ವೆ ರಮುಡಿಗೌಡ .ಎಚ್.ಕೆ

ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೀಗ 55ರ ಹರೆಯ

ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು ಬಂದರೆ ಸಾಕು ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮದುವಣ ಗಿತ್ತಿಯಂತೆ ಶೃಂಗಾರ ಗೊಂಡು ಮಿರ ಮಿರ ಮಿಂಚುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.. ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ನವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು ಹೊಸ ಹುರುಪು ನೀಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಜನತೆಗೆ ಏನೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಂಭ್ರಮ, ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಮನೆ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿಯು ಹಬ್ಬದಂತೆ ಆಚರಿಸುತ್ತಾ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವರು, ಈ ಸಂಭ್ರಮದೊಂದಿಗೆ ಇಡೀ ತಿಂಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡಮಯವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರು ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ, ಕನ್ನಡಾಬೆಯ ಭಾವಚಿತ್ರ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಆಟೋ , ಬಸ್ಸುಗಳು, ಕಾರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ ಕಾಣುತ್ತದೆ.; ನವೆಂಬರ್ ಒಂದರ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಇಡೀ ವರ್ಷವೇ ಕಾದಿರುವ ಕನ್ನಡಿಗರು ಅತ್ಯಂತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳಾದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ಬಂದಿದೆ ಇದರೊಂದಿಗೆ ಇದೇ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸರಸ್ವತಿ ಸಮ್ಮಾನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯು ದೊರೆತ್ತಿದೆ ಅದು ಸಹ ಕನ್ನಡದ ಹೆಸರಾಂತ ಸಾಹಿತಿ ಎಸ್. ಎಲ್.ಬೆ ರಪ್ಪರವರ 'ಮಂದ್ರ' ಕೃತಿಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಭ್ರಮಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿದೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ದೊರೆತ ಮೇಲೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹೊಸ ಹುರುಪು ನೀಡಿದೆ. ಕನ್ನಡವು ಸಹ ಅಭಿವೃದಿಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಹೆಮ್ಮೆಯವಿಚಾರ. ಕನ್ನಡನಾಡು ಏಕೀಕೃತಗೊಂಡು 55 ವರ್ಷಗಳು ಸಂದಿವೆಯಾದರೂ ಸಹ ಇನ್ನು ಹಲವು ಕನ್ನಡಿಗರು ಇರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ

ಚಿತ್ರ: ಅಂತರ್ಜಾಲ

ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಲೇ ರಾಜ್ಯೋ ತ್ಸವವನ್ನು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಹಬ್ಬ ಇದನ್ನು ಅವರು ಆದ್ದೂರಿ ಯಾಗಿ ಆಚರಿಸುವುದು ಸಹ ಅವರಹಕ್ಕು. ಈ ಬಾರಿಯ ರಾಜ್ಯೋತ್ಸವವನ್ನು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಲು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹಲವು ಕಾರಣವಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳು ದೊರೆತಿವೆ, ಅವುಗಳೆಂದರೆ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ನಮ್ಮ ವಿಲೀನವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳುವ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಸೇರಬೇಕಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳು ನಮಗೆ ನೀಡಲು ಇಂದು ಸಹ ತಕರಾರುಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಕನ್ನಡಿಗರು ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಸೂಕ್ತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಯನ್ನು ರಕ್ಷಿ ಸುವ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ. ಸರಕಾರವು ಸಹ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ಇದೆ.

ನಾಡು-ನುಡಿಯ ವಿಚಾರ'ದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಧರ್ಮ, ಜಾತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಂದಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾ ಗಿದೆ. ನಾಡು-ನುಡಿಗೆ [illegible] ಬರಬೇಕು. ಕನ್ನಡಿಗರು ಭಾಷಾ [illegible]

ಶ್ರೀನಿಧಿ.ಎಸ್

ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆನ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಹೆಚ್ಚಲು ಮಾಧ್ಯಮವೇ ನೇರ ಕಾರಣ

'ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಮತ್ತು ಆತ್ಯಾಚಾರ ಪ್ರಕರಣಗಳು ಎರಿಕೆಯಾಗಲು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವವೇ ನೇರಕಾರಣ' ಎಂದು ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಹಿಳಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘದ ರಾಜ್ಯ ಘಟಕದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷೆಯಾದ ಪ್ರತಿಭಾಕುಮಾರಿಯವರು ಆಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಮೈ ಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ನಿಲಯದ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರ ವಿಭಾಗದ ಯೋಜನಾ ವೇದಿಕೆಯು ಮೈ ಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ನಿಯದ ಇ.ಎಂ.ಎಂ.ಆರ್.ಸಿ. ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಅಯೋಜಿಸಿದ 'ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲಿನ ಅಪರಾಧಗಳು ಹೆಚ್ಚುವಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಪ್ರಭಾವ' ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಸಮಾರಂಭವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಮಹಿಳೆಯರ ಮೇಲೆ ಸುಮಾರು ಎರಡುಲಕ್ಷ ದೌರ್ಜನ್ಯ ಪ್ರಕರಣಗಳು ನಡೆದಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೇರ ಕಾರಣ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು. ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲತೆ , ಆಪರಾಧಗಳನ್ನು ವೈ ಭವಿಕರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಮತ್ತು ಯುವ ಜನಾಂಗದ ಮೇಲೆ ಕೆಟ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ದೂರಿದರು.'ಜಾಗತೀಕರಣ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಆರ್ಥಿಕ ಹಕ್ಕುಗಳು' ಕುರಿತು ಡಾ. ಬಿ.ಕೆ ತುಳಸಿಮಾಲ ರವರು ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸಿದರು. ಆರ್ಥಿಕ ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳ ಭಾಗ ಮಹಿಳೆಯು ಪುರುಷರಂತೆ ಆರ್ಥಿಕ ಹಕ್ಕು, ಸ್ವಾತಂತ್ರ ಪಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸುರಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂದರು. ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಕೆಲಸದ ಸಮಯ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕಾರ್ಮಿಕರು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುಂದಿದೆ. ಕಡಿಮೆ ವೇತನಕ್ಕೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತಿರುವ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಆಧಿಕ ವಾಗಿದೆ. ಮೂಲ ಸೌಕರ್ಯಗಳು ಖಾಸಗೀಕರಣ ಗೊಂಡಿರುವುದು ಮೂಲಭೂತ ಹಕ್ಕುಗಳ ಚಲಾವಣೆ ಮಾಡದಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಸರಕಾರ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಆಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟರು.

ಡಾ. ಡಿ.ಎಸ್. ಲೀಲಾವತಿಯವರು ಮಾತನಾಡಿ 'ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಂಘಟನೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಮಿಕರು' ಕುರಿತು ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ, 'ಮಹಿಳೆಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಕೆಲಸದ ಸಂಭಾವನೆ ಕೂಡ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ, ಸುಮಾರು ಮೂರನೇ ಒಂದು ಭಾಗದ ಮಹಿಳೆಯರು ಕೌಟುಂಬಿಕ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕಳವಳ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಡಾ. ಎ, ಅರ್. ವಿಶ್ವನಾಥ, ಯೋಜನಾ ವೇದಿಕೆಯ ಸಂಯೋಜಕಿ ಡಾ. ನಮಿತಾ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ, ಎ .ಐ.ಎಂ. ಎಸ್.ಎಸ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷೆ ಪಿ.ಎಸ್. ಸಂಧ್ಯಾ ಮುಂತಾದವರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಶ್ರೀನಿಧಿ.ಎಸ್

ಶ್ರೀನಿಧಿ.ಎಸ್

ಮೊದಲ ಬಾರಿ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಖುಷಿಯಲ್ಲಿ

ಅಂದೇಕೋ ಮದ್ಯಾಹ್ನ ತರಗತಿಗಳು ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಊಟ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಯಾಕೋ ಮೈ ಭಾರವೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡಿದರಾಯತು ಎಂದು ಮಲಗಿದೆ. ಎರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಸುವರ್ಣ ವಾಹಿನಿಯವರು ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಂಪಸ್‌ಗೆ ಬಂದು ಚಿತ್ರನಟಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುವ ನೀನಾ? ನಾನಾ? ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾಲೇಜು ಹುಡುಗ-ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಬಂದಿದ್ದರು. ಮದುವೆ ಬೇಕಾ? ಬೇಡವಾ? ಎಂಬ ಅವರು ನೀಡಿದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ನಾನು ಮದುವೆ ಬೇಕೆ ಬೇಕು ಅಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ವಾದ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅವರು ಕೂಡಾ ತುಂಬಾ ಖುಷಿಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸ್ಟುಡಿಯೋಗೆ ಬನ್ನಿ ನಿಮಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಯೇ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ ಅಂದಿದ್ದರು.

ಅಂದು ಅದೇ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದ ನನಗೆ ಕೆಂಪು ಸೀರೆ ಉಟ್ಟ ಚಲುವೆಯೊಬ್ಬಳು ನೋಡಿದರೆ ಅರ್ಧ ಕೂದಲು ಕತ್ತರಿಸಿದ್ದಾಳೆ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು 50 ಆಗಿವೆ. ನೋಡಿದರೆ ಎಂಥವರೂ ಬೆರಗಾಗಬೇಕು ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ತೇಜಸ್ಸು ನನ್ನನ್ನಂತೂ ಚಕಿತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿತ್ತು. ಅವಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆಯೇ ಆ ಕಡೆ ಇಂದ ಈ ಕಡೆಗೆ ಈ ಕಡೆ ಇಂದ ಆ ಕಡೆಗೆ ಬೃಹತ್ ಗಾತ್ರದ ಒಂದು ಸ್ಟುಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಜಗಮಗಿಸುವ ಬೆಳಕಿನ ಮದ್ಯೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಾ ನಗೆ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತು ಅದು ನೀನಾ? ನಾನಾ? ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅವರು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅಂತ. ಸರಿ ನೀನು ಮದುವೆ ಆಗ ಬಯಸುವ ನಿನ್ನ ಕನಸಿನ ಕನ್ಯೆ ಹೇಗಿರಬೇಕಪ್ಪಾ? ಅಂತ ಕೇಳಿದರು. ಆಗ ನಾನು ಮೆಡಮ್ ನನ್ನ ಕನಸಿನ ಕನ್ಯೆ ಬೆಂಕಿಯ ಬಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಥರ ಅಳುಮುಂಜಿಯಾಗಿರಬಾರದು, ಬದಲಿಗೆ ಅಪರೇಷನ್ ಡೆ ಮಂಡ್ ರಾಕೆಟ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಥರಾ ನಗುನಗುತ್ತಿರಬೇಕು. ಹಾಗೇ ನನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನು, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನ ತನಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು ನನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕನಸುಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿರಬೇಕು ಅಂದೆ.

ಅಬ್ಬಾ ! ಏನಪ್ಪಾ ಇದು ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದೀರೇನಮ್ಮಾ ಇಲ್ಲಿ ಎಂದು ನನ್ನೆದುರಿನ ಸಾಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ನೋಕಿಯೋ ಮೊಬೈ ಲ್ ರಿಂಗಾಯಿತು ಥಟ್ಟನೆ ಎದ್ದೆ ಅಯ್ಯೋ ಎಂಥಾ ಕನಸು ಈ ಹಾಳಾದ ಫೋನಿನಿಂದ ಎಲ್ಲ ಹಾಳಾಯಿತು ಎಂದು ಬೈ ಯ್ದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕರೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಯಾರು ಅಂದೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಅತ್ತ ಕಡೆಯಿಂದ ನಾವು ಸುವರ್ಣ ವಾಹಿನಿಯವರು ಮೊನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಅನ್ನುವಷ್ಟರಲಿ ನಾನು ಹೌದು ಹೌದು ಅಂದಿದ್ದೆ. ಅದೇ ಸಾರ್ ನಾಳೆ ಶೂಟಿಂಗ್ ಇದೆ ನೀವು ಬರ್ಬೇಕು ಅಂ-ದ್ರು. ನನ್ನ ಅವಸರ ಕಂಡು ಅವರಿಗೂ ನಗುಬಂದಿರಬೇಕು ಆದರೆ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಸಂತೋಷ ಅದನ್ನು ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಡಲು ಸಾದ್ಯ ಇಲ್ಲ. ಕೂಡಲೇ ಅವರಿಂದ ವಿಳಾಸ ತಿಳ್ಕೊಂಡೆ.

ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಓದುವುದಕ್ಕೆಂದು ನಾನು ಮೈ ಸೂರಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಹೂಗಾರ ಬಸವಣ್ಣನ ಮಗ ಅದ್ಯಾವುದೋ ಟಿ.ವಿ.ಯಲ್ಲಿ ಬರೋದನ್ನ ಓದ್ತಾ ಇದಾನಂತೆ ಅನ್ನೋ ಪ್ರಚಾರ ಯಾರಿಂದಲೋ ನಡೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಹರಡೋದು ತಂಬಾ ಫಾಸ್ಟು. ಏನೇ ಅಗಲಿ ನನಗಂತೂ ಪುಕ್ಕಟೆ ಪ್ರಚಾರವಂತೂ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

ನಾನು ಊರಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಹೌದೇನಪ್ಪಾ ನೀನು ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ಬರೋದು ಓದ್ತಿದಿಯಂತೆ ಯಾವಾಗ್ ಬರ್ತೀಯಾ ಟಿ.ವಿ. ಲಿ ಅಂತ ಕೇಳೋರು. ಆಗಲೇ ನನಗೂ ಹೊಳೆದದ್ದು ಹೌದಲ್ವಾ ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಮೀಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಚಾನೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸ ಪಡೆದು ಟಿ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಂಡ್ರೆ ? ಎಷ್ಟೊಂದು ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತೆ ಅನ್ಸಿದ್ದು. ಏನೇ ಆಗಲಿ ತನ್ನ ಮಾದಕ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಆಳಿದ್ದ ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಫೆವರೆಟ್ ಹೀರೋಯಿನ್ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮುಂದೆ ನಾನು ನಾಳೆ ಇರೋದು ಅಂದ್ರೆ ಏನು? ಅದನ್ನು ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನ ನೋಡೋದು ಅಂದ್ರೆ ಏನು? ನೆನಸಿಕೊಂಡು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ನನ್ನ ಮೈ ಯಲ್ಲಾ ಜುಂ ಅಂದಿದ್ದು ಸತ್ಯ. ಆಗಲೇ ನನ್ನ ಸೆಲ್ ಫೋನಿನಲ್ಲಿರುವ ಸುಮಾರು 300 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಂಬರ್‌ಗಳಿಗೆ ಕಾಲ್ ಮಾಡಿ ನಾನು ಸುವರ್ಣ ವಾಹಿನಿ ಯಲ್ಲಿ ಶನಿವಾರ ಮತ್ತು ರವಿವಾರ ರಾತ್ರಿ 9 ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಡೆಸಿಕೊಡುವ ನೀನಾ? ನಾನಾ? ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಟಿ.ವಿ. ಯಲ್ಲಿ ಬರ್ತೇನೆ ನೋಡಿ ಅಂದಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಕಂಗ್ರಾಟ್ಸ್ ಹೇಳೋದನ್ನ ಅವರೂ ಮರೆತಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಕನಸು ಕಂಡಂತೆ ನಡೆದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಮರುದಿನವೇ ನನಸಾಗಿತ್ತು.

ವಿಶ್ವನಾಥ. ಹೂಗಾರ.

ಸಂಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರು ಪ್ರೊ॥ ಎನ್. ಉಷಾರಾಣಿ, ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ ವಿಭಾಗ,ಮೈ ಸೂರು-6, ಮುದ್ರಕರು ಪ್ರೊ॥ಎಸ್.ಆನಂದ್ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ವಿವಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈ ಸೂರು-6, ಕೆ.ಸಂ 1032-ಎಂ.ಯು.ಪಿ.ಸಿ,200ಪ್ರತಿಗಳು